

Београд
Број 03-15/74

Датум 13. 07. 2021.



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 28.04.2021. године

Цртање и сликање

доцент

18.04. до 13.05.2021. године

Пријављени учесници конкурса

1. Деспотовић Драган
2. Драгутиновић Рочела Катарина
3. Келечевић Ирена
4. Младеновић Данијела
5. Младеновић Јованка
6. Радовић Мина
7. Радосављевић Никола
8. Секулић Владимир
9. Станојевић Маја
10. Станојевић Ивана
11. Церовић Ана
12. Станојевић Јованка

Комисија за писање извештаја

1. Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. Др ум. Драган Здравковић, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Вук Ђук, доцент, Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
4. мр Милица Лазаревић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
5. Др ум. Бранко Раковић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

10.05.2021. године
бр. 03-13/35 - IV/3 од 20.05.2021. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник

Срзентић



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Драган Деспотовић
Место и датум рођења	Обарде, Пљевља, СФРЈ 21.09.1964.
Адреса	Крушевачка 30. Београд
Телефон	069 4488 795
E-mail адреса	despotart@yahoo.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Академија Ликовних Умјетности, Сарајево (АЛУ)
Мастер	Академија Ликовних Умјетности, Сарајево (АЛУ)
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	2005/6. Универзитет у Тилбургу (Universiteit van Tilburg), Холандија; 1998. Студијски боравак Берн, Швајцарска, Графички атеље; 1995. Студијски боравак Пјетрасанта, Италија, Скулпторски атеље.
Страни језици	Холандски, Енглески, Руски

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Професор ликовне културе	Гимназија у Пријепољу	1990 – 1999.
2. Доцент цртања (стаж)	Центар за уметност (СКЕ Eindhoven), Ајндховен, Холандија	2007 – 2008
3. Ментор доцент вајања	Уметнички институт Питер Бројгел (Pieter Brueghel, Veghel), Холандија	2009 – 2015.
4. Доцент цртања сликања и вајања	Educatief centrum De Wig, Бест, Холандија	2010– 2014.
5. Доцент цртања сликања и вајања	MIK Kunsteducatie, Boxtel / Veghel, Холандија	2012 – 2014.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p>

<p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<p>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</p> <ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању
--

научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба	'Атеље - Галерија ДеспотАрт', Београд	2020.
2. Самостална изложба	'Галерија Дома Културе', Пријепоље	2019.
3. Самостална изложба	'Мала галерија Дома Културе', Пријепоље	2019.
4. Самостална изложба	Музеј 'Natuurmuseum Fryslan', Леуварден, Холандија	2018.
5. Самостална изложба	Галерија Београдске тврђаве, Београд	2016.
6. Самостална изложба	Галерија УЛУС, Београд	2016.
7. Самостална изложба	Ликовни салон Културног центра, Горњи Милановац	2016.
8. Самостална изложба	Винарија 'Деспотика', Смедеревска Паланка	2015.
9. Самостална изложба	Cultureel centrum 't Spectrum, Schijndel, Холандија	2014.
10. Самостална изложба	Atelier DespotArt, Oirschot	2014.
11. Самостална изложба	'Nederlandse Wijnmuseum', Arnhem, Холандија	2014.
12. Самостална изложба	Виртуелна АРТИСТ Галерија	2014.
13. Самостална изложба	Kunstmakelardij Metzemaekers, Oirschot, Холандија	2013.
14. Самостална изложба	Музеј 'Vincent Van Gogh Huis', Zundert, Холандија	2012.
15. Самостална изложба	Галерија 'Diversiti & ART', Amsterdam, Холандија	2011.
16. Самостална изложба	Amnesti-huis (ca Ramaz Gojaty), Amsterdam, Холандија	2011.
17. Самостална изложба	'NOVA Art Gallery', Eindhoven, Холандија	2008.
18. Самостална изложба	'De Besteming', Molenschot, Холандија	2008.
19. Самостална изложба	'Internationaal Cultuurpodium Mozaiek', Амстердам, Холандија	2008.
20. Самостална изложба	'Eindhoven Airport', Eindhoven, Холандија	2007.
21. Самостална изложба	'Museum Het Leids Wevershuis', Leiden, Холандија	2006.

22. Самостална изложба	Éducatiev centrum De Wig, Best, Холандија	2005.
23. Самостална изложба	'Mondiaal Centrum Haarlem', Haarlem. Холандија	2005.
24. Самостална изложба	Stichtin ABC, Amsterdam, Холандија	2004.
25. Самостална изложба	Stichting Pharos, Utrecht, Холандија	2003.
26. Самостална изложба	Gerit van der Veen, Amsterdam, Холандија	2003.
27. Самостална изложба	'Gallerij MLB', Amsterdam, Холандија	2002.
28. Самостална изложба	Openbare Bibliotheek Voorburg, Den Haag, Холандија	2002.
29. Самостална изложба	Openbare Bibliotheek Amsterdam, Холандија	2001.
30. Самостална изложба	'De Leest', (са Мерсад Бербер и Јасмин Ћосо) Walwijk, Холандија	2001.
31. Самостална изложба	Кафе галерија 'Accademia', Пријепоље	2000.
32. Самостална изложба	Galerij Haberhuus, Bern, Швајцарска	1998.
33. Самостална изложба	Музеј Херцеговине, Требиње, Република Српска (БиХ)	1997.
34. Самостална изложба	Срећна галерија СКЦ-а, Београд	1995.
35. Самостална изложба	Галерија Спирала, Прибој	1995.
36. Самостална изложба	Галерија Божидарац, Београд	1995.
37. Самостална изложба	Музеј у Пријепољу, Пријепоље	1994.
38. Самостална изложба	Галерија Дома Револуције, Пријепоље	1993.
39. Самостална изложба	Галерија КНУ, Београд	1992.
40. Самостална изложба	АП Бранко Крсмановић, Београд	1992.
41. Самостална изложба	Галерија Звоно, Сарајево	1991.
42. Самостална изложба	Галерија Дома младих, Сарајево	1991.
43. Самостална изложба	Дом омладине Пријепоље (са М.М. и Д.К.) Пријепоље	1987.
44. Самостална изложба	АЛУ Сарајево, (са Г.Б.и Д.К.)	1986.

	Сарајево	
1. Колективна изложба	'Пролећни салон 2021', Модерна галерија културног центра – Горњи Милановац	2021.
2. Колективна изложба	Галија – Град сунца, Требиње, Република Српска (БиХ)	2020.
3. Колективна изложба	'Виноградарева кућа', Оплепац, Топола	2019.
4. Колективна изложба	'Het Fries Landbouwmuseum', Leeuwarden (Goutum) Холандија	2019.
5. Колективна изложба	'Кућа Краља Петра', Београд	2019.
6. Колективна изложба	'Виноградарева кућа', Оплепац, Топола	2018.
7. Колективна изложба	'Van Gogh Galerie, Zundert, Холандија	2016.
8. Колективна изложба	Дом културе Чачак (Отворена књига Балкана), Чачак	2016.
9. Колективна изложба	Галерија РТС-а, Београд	2016.
10. Колективна изложба	'Краљевски двор', Београд	2016.
11. Колективна изложба	Дом културе Чачак (Уметност и папир), Чачак	2016.
12. Колективна изложба	Jheronimus Bosch, Best, Холандија	2016.
13. Колективна изложба	Галерија Петар Лубарда, Андрићград, Република Српска	2016.
14. Колективна изложба	Галерија УЛУС, Београд	2016.
15. Колективна изложба	'atelier66', Париз, Француска	2016.
16. Колективна изложба	Бијенале минијатуре, Горњи Милановац	2016.
17. Колективна изложба	Виноградарева кућа Оплепац, Топола	2016.
18. Колективна изложба	Музеј 'Van Gogh Museum', Amsterdam, Холандија	2014/15.
19. Колективна изложба	Галерија Петар Лубарда, Андрићград, Република Српска	2015.
20. Колективна изложба	Виноградарева кућа Оплепац, Топола	2015.
21. Колективна изложба	'Kunstroute Oirschot', Oirschot, Холандија	2014.

22. Колективна изложба	Музеј 'Vincent Van Gogh Huis', Zundert, Холандија	2014.
23. Колективна изложба	Галерија, De Ruimte', Geldrop, Холандија	2014.
24. Колективна изложба	Галерија 'De Poort', Oirschot, Холандија	2013.
25. Колективна изложба	Kunstrassie 2000acht, Best, Холандија	2013.
26. Колективна изложба	Галерија 'BKКC', Tilburg, Холандија	2013.
27. Колективна изложба	Slokdarmfestival, Veghel, Холандија	2012.
28. Колективна изложба	Provinciehuis Noord Brabant, s'Hertogenbosch, Холандија	2012.
29. Колективна изложба	Pieter Brueghel, Veghel, Холандија	2012.
30. Колективна изложба	Kunstroute Oirschot '12, Oirschot, Холандија	2012.
31. Колективна изложба	Kunst Schouw Zeeland, Burgh-Haamstede, Холандија	2011.
32. Колективна изложба	Kunst passie 2000zeven, Best, Холандија	2011.
33. Колективна изложба	Градска галерија Ужице, Ужице	2010.
34. Колективна изложба	Музеј 'Museum Kruyzenhuis', Oirschot, Холандија	2010.
35. Колективна изложба	Kunstroute Zijpe, De Grote Sloop, Холандија	2010.
36. Колективна изложба	'Bosch Parade', s;Hertogenbosch, Холандија	2010.
37. Колективна изложба	Галерија 'Podium Mozaiek', Amsterdam, Холандија	2009.
38. Колективна изложба	Kunstroute Oirschot '09, Oirschot, Холандија	2009.
39. Колективна изложба	Галерија Дома културе Пријеполје, Пријеполје	2009.
40. Колективна изложба	Галерија 'FNV KIEM', Amsterdam, Холандија	2009.
41. Колективна изложба	'De Oude Kerk', Amsterdam, Холандија	2008.
42. Колективна изложба	'Dunya festival', Rotterdam, Холандија	2008.
43. Колективна изложба	'Salon XI', Breda, Холандија	2008.

44. Колективна изложба	Kunstroute Oirschot '08', Oirschot, Холандија	2008.
45. Колективна изложба	'Pictura', Dordrecht, Холандија	2008.
46. Колективна изложба	'De vrije Academie', Vlaardingen, Холандија	2007.
47. Колективна изложба	'De Witte Dame', Eindhoven, Холандија	2007.
48. Колективна изложба	Kunstbeurs ROC, Eindhoven, Холандија	2007.
49. Колективна изложба	Institute of Social Studies, Den Haag, Холандија	2007.
50. Колективна изложба	Donner 'Meanderen an de Maas', Rotterdam, Холандија	2007.
51. Колективна изложба	De Kunstkerk, Amsterdam, Холандија	2007.
52. Колективна изложба	'Kunstlijn 2005', Mondiaal Centrum Haarlem, Холандија	2005.
53. Колективна изложба	Mobile Global Exhibition, 'Show Your Hope'	2005.
54. Колективна изложба	Landjuvel festival, Ruigoord, Холандија	2005.
55. Колективна изложба	Beeldenpark en galerie 't Ulenest, Tijnje, Холандија	2005.
56. Колективна изложба	Mondiaal Centrum Haarlem, Холандија	2004.
57. Колективна изложба	'Arti et Amicitiae', Amsterdam, Холандија	2004.
58. Колективна изложба	Koninklijke Schouwburg, Den Haag, Холандија	2004.
59. Колективна изложба	Mondiaal Centrum Haarlem, Haarlem, Холандија	2003.
60. Колективна изложба	Galerij Help U Zelfen, Winterswijk, Холандија	2003.
61. Колективна изложба	Beeldenpark en galerie 't Ulenest, Tijnje, Холандија	2003.
62. Колективна изложба	Galerij Kruitmagazijn, Antwerpen, Белгија	2002.
63. Колективна изложба	Koningskerk, Vorburg, Холандија	2001.
64. Колективна изложба	Музеј у Пријеполу, Пријеполје	2000.
65. Колективна изложба	Уметнички Павиљон Цвијета Вузорић, Београд	1995.

66. Колективна изложба	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	1995.
67. Колективна изложба	Pub-Gallery 'Circolo la rossa', Pisa, Италија	1995.
68. Колективна изложба	Галерија Спирала, Прибој	1995.
69. Колективна изложба	Уметнички Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1992.
70. Колективна изложба	Милешева 91, Дом револуције, Пријепоље	1992.
71. Колективна изложба	Препород, Дом револуције, Пријепоље	1991.
72. Колективна изложба	Колегијум Артистикум, Сарајево	1990.
73. Колективна изложба	Галерија П8, Бели Манастир	1990.
74. Колективна изложба	Пиво Караматијевић (наградни конкурс), Пљевља	1988.
75. Колективна изложба	Октобарски салон младих, Дом револуције, Пријепоље	1980.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Аутор изложбе у оквиру манифестације Леуварден европска престоница културе 2018.	Natuurmuseum Fryeslan, Leuwarden, Холандија	20.09.2018. – 06.01. 2019.
2. Рад 'Aardappeleters II' (Људи који једу кромпир II)	Музеј 'Vincent van Gogh Huis, Zundert, Холандија	Фебруар / Март 2012.
3. Рад 'Cirque du Zeug' (са уметницом Hester Pilz)	Den Bosch, Холандија	18.06.2010 – 27.06.2010.

у оквиру пловеће изложбе 'Bosch Parade 2010', поводом 500 година од смрти сликара Jheronimus Bosch		
4. Аутор омаж изложбе, 'Goede morgen Mijnheer Rembrandt', 400 година од рођења Рембранта	Музеј 'Museum Het Leids Wevershuis', Лајден, Холандија	27.10.2006. – 12.11.2006.
5. Аутор изложбе у оквиру пројекта 'Cultural Exchange', Регион Берн – Општина Пријепоље	Kulturverein Haberhuus, Schlosshof Köniz, Швајцарска	Септембар 1998.
6. Сарадник на изради монографије поводом 20 година рада	Уметничка колонија милешева, Пријепоље	1994.
7. Члан жирија за доделу награде 'Бели Анђео'	Уметничка колонија Милешева, Пријепоље	1996.
8. Члан жирија за доделу награде 'Бели Анђео'	Уметничка колонија Милешева, Пријепоље	1998.
9. Члан жирија за доделу награде 'Бели Анђео'	Уметничка колонија Милешева, Пријепоље	1999.
10. Награда универзитета у Сарајеву - Сребрена значка за одличан успех у студију	Универзитет у Сарајеву, Босна и Херцеговина	1989.
11. Награда ЈИП Полимље, за најбољу изложбу приређену у 1993. год.	Пријепоље	1994.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ul style="list-style-type: none"> • 1990 – 1992. члан УЛУБиХ-а, удружења ликовних уметника Босне и Херцеговине • 1990 – 1994. Члан СУЛУЈ-а, савезног удружења ликовних уметника Југославије

- 1994 до сада, члан УЛУС-а, удружења ликовних уметника Србије
- 2006 до сада, члан ЕХТО, интернационално уметничко удружење Арнем, Холандија
- 2006 до сада, члан уметничког савета ЕХТО (De ballotagecomissie van ЕХТО), Арнем Холандија
- 2006 до сада, члан БККЦ, независна уметничка мрежа Северног Брабанта, Холандија
- 2009 – 2014. члан удружења уметника ‘Ateliers Oirschot’, Холандија
- 1992 – 2000 члан уметничког савета Интернационалне уметничке колоније Милешева, Пријепоље
- 2010 -2014. члан уметничког савета Међународне колоније уметничке керамике Злакуса, Ужице.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Музеј ‘Natuurmuseum Fryslan’- Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa. Леуварден европска престоница културе.	Natuurmuseum Fryslan, Leuwarden, Холандија	20.09.2018 – 06.01.2019.
2. hEARTH International artist’s residency ‘Jheronimus Bosch’	Бест, Холандија	30.07.2016. – 08.08.2016.
3. Музеј ‘Vincent van Gogh Huis’ – Artist in Residence	Зундерт, Холандија	Фебруар / Mart 2012.
4. Међународна колонија уметничке керамике Злакуса	Злакуса, Ужице	2010.
5. Рад у графичком атељеу Atelier de Gravure Experimentale	Париз, Француска	2006.
6. Рад у скулпторском атељеу ‘t Ulenest	Тијнје, Холандија	2003.
7. Уметничка колонија Матаруге	Пљевља, Црна Гора	1996.
8. Уметничка колонија Милешева	Пријепоље	1991.
9. Уметничка колонија Отворени атеље	Сарајево, Босна и Херцеговина	1990.

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

Образац 3

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат **Драган Деспотовић** је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 08.06.2021. године са почетком у 09:15 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Драгана Деспотовића евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/43-1, дана 08.06.2021. је: 8,6

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Драган Деспотовић је ликовни уметник интернационалне каријере, и биографије са интензивним излагачким активностима у Холандији, Швајцарској, Босни и Херцеговини и Србији. Укупно је излагао на 44 самосталне изложбе и 75 колективних изложби у периоду од 1980. године, па у континуитету до данас. У пољу стваралачког спектра, радови Драгана Деспотовића запажени су у техникама асамблажа, колористичког цртежа, просторног асамблажа и инсталације. Неке од референтних изложби кандидата су самосталне изложбе: Галерија Дома Културе, Пријепоље (2019), Музеј *Natuurmuseum Fryslan*, Холандија, (2018), Галерија УЛУС, Београд (2016), Културни центар *'t Spectrum* (Schijndel, 2014) и Музеј *Vincent Van Gogh Huis* (2012), у Холандији. Галерија *Diversiti & ART*, Amsterdam (2011), и *NOVA Art Gallery* (Eindhoven, 2008) у Холандији... Колективне изложбе: Пролећни салон, Модерна галерија културног центра, Горњи Милановац (2021), *Het Fries Landbouwmuseum, Leeuwarden (Goutum)* Холандија (2019), *Benefitveiling Catawiki T.B.V. Van Gogh Huis*, Холандија (2017), *Van Gogh Galerie* (Zundert), Холандија (2016), Галерија РТС-а, Београд (2016),

Музеј *Van Gogh Museum*, Amsterdam, Холандија (2014/15), Музеј *Vincent Van Gogh Huis* (2014), Галерије *De Ruimte* (Geldrop, 2014), *De Poort* (Oirschot, 2013) и *BKKC* (Tilburg, 2013), у Холандији. Музеј *Kruyzenhuis* (Oirschot, 2010), Холандија. Колективне изложбе у галеријама *Podium Mozaiek* и *FNV KIEM* (Amsterdam, 2009). Галерија дома културе Пријепоље (2009). *Salon XI* (Breda, 2008) и *Pictura* (Dordrecht, 2008) у Холандији.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Драган Деспотовић био је аутор изложбе у оквиру манифестације *Леуварден европска престоница културе 2018*. У Музеју *Natuurmuseum Fryeslan* (Холандија) као и аутор рада: *Aardappeleters II* (Људи који једу кромпир II) за Музеј *Vincent van Gogh Huis* (Zundert, 2012) у Холандији. Аутор је омаж изложбе *Goede morgen Mijnheer Rembrandt*, 400 година од рођења Рембранта, за Музеј *Museum Het Leids Wevershuis*, Лајден (2006), Холандија. Аутор је изложбе у оквиру пројекта *Cultural Exchange*, Регион Берн – Општина Пријепоље, (Köniz, 1998) Швајцарска. Био је сарадник на изради монографије поводом 20 година рада Уметничке колоније Милешева, Пријепоље (1994). Члан жирија за доделу награде 'Бели Анђео', Уметничка колонија Милешева, Пријепоље (1996, 1998 и 1999). Награда универзитета у Сарајеву - Сребрена значка за одличан успех на студијама, Универзитет у Сарајеву (1989). Награда ЈИП Полимље, за најбољу изложбу приређену у 1993. Години, Пријепоље (1994).

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1990 – 1992. члан УЛУБиХ-а, Удружења ликовних умијетника Босне и Херцеговине.

1990 – 1994. Члан СУЛУЈ-а, Савезног удружења ликовних уметника Југославије.

1994 – до сада, члан УЛУС-а, Удружења ликовних уметника Србије.

2006 – до сада, члан ЕХТО, Интернационално уметничко удружење Арнем, Холандија.

2006 – до сада, члан ум. савета ЕХТО (*De ballotagecomissie van EXTO*), Арнем, Холандија.

2006 – до сада, члан БККЦ, независна уметничка мрежа Северног Брабанта.

2009 – 2014. члан удружења уметника *Ateliers Oirschot*, Холандија.

1992 – 2000. члан уметничког савета Инт. уметничке колоније Милешева, Пријепоље.

2010 – 2014. члан уметничког савета Међународне колоније уметничке керамике Злакуса.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Драган Деспотовић у свом досадашњем раду сарађивао је са:

Музејем *Natuurmuseum Fryslan* у оквиру: *Леуварден европска престоница културе* (Leuwarden, 2018 – 2019), Холандија; *hEARTH International artist's residency 'Jheronimus Bosch'*, (Бест, 2016), Холандија; Музеј *Vincent van Gogh Huis – Artist in Residence*, (Зундерт, 2012) Холандија; Међународна колонија уметничке керамике Злакуса (2010). Рад у графичком атељеу *Atelier de Gravure Experimentale*, Париз (2006); Рад у скулпторском атељеу *'t Ulenest*, (Тјпје, 2003), Холандија; Уметничка колонија *Матаруге* (Пљевља, 1996) Црна Гора; Уметничка колонија *Милешева*, Пријепоље (1991); Уметничка колонија *Отворени атеље*, Сарајево (1990).



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Катарина (Миодраг) Драгутиновић Roscella
Место и датум рођења	Београд, 15.11.1975.
Адреса	Београд, Капетан Мишина ба
Телефон	063 7720 729
E-mail адреса	katarinaroccella@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Основне студије уписала је 1993/94. године, а завршила 1998. године као студент генерације на Факултету примењених уметности и дизајна, Универзитета у Београду, са општим успехом 9,85 и стекла је назив дипломирани графичар- примењена графика
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Магистарске студије уписала је 1998/99. године, а завршила 2003. године на Факултету примењених уметности и дизајна, Универзитета у Београду, одбраном магистарске тезе под називом <i>Тихи свет</i> и стекла академски назив магистра уметности из области графике
Докторат	Уписала докторат на Факултету примењених уметности 2013/14 године, студијски програм: примењене уметности и дизајн, одобрен рад од Сената на тему <i>Пиксел у традицији или традиција у пикселу</i>
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески – чита, пише, говори - одлично Италијански – чита, пише, говори - одлично Француски – чита, пише, говори - добро

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
<p>1. асистент-приправник за ужу уметничку област Цртање и сликање</p> <p>Мр Катарина Драгутиновић Rossella, од 15.12.2002. године ради као асистент-приправник за ужу уметничку област Цртање и сликање, на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу:</p> <p>-на предмету Акт на студијском програму Графички дизајн са 10 часова на трећој, четвртој и петој години под менторством ванр. професора Зорана Ивановића</p>	Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу	15. 12. 2002. – 01.10. 2005.
<p>2. асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање</p> <p>Мр Катарина Драгутиновић Rossella, од 01.10.2005. године ради као асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу:</p> <p>-на предмету Акт: 2005. године на студијском програму Графички дизајн са 6 часова на трећој,</p>	Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу	01.10. 2005. – 30.05. 2011.

<p>четвртој и петој години под менторством ванр. професора Зорана Ивановића</p> <p>2006. године на студијском програму Графички дизајн са 8 часова на првој, трећој, четвртој и петој години под менторством ванр. професора Зорана Ивановића</p> <p>2007. године на студијском програму Графички дизајн са 10 часова на првој, другој, трећој, четвртој и петој години под менторством ванр. професора Зорана Ивановића</p> <p>2008. године на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство са 14 часова на првој, другој, трећој, четвртој и петој години под менторством ванр. професора Зорана Ивановића</p> <p>2009. године на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство са 7 часова на првој, другој, трећој, четвртој и петој години под менторством ванр. професора Зорана Ивановића</p> <p>2010. године на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство са 6 часова на другој, трећој и четвртој години под менторством ванр. професора Зорана Ивановића</p> <p>-на предмету Цртање 2009. године:</p> <p>на првој години студија са 4 часа на студијском</p>		
---	--	--

<p>програму Унутрашња архитектура, под менторством доцента Милице Антонијевић. -на предмету Анатомско цртање-мишићи 2009. године: на другој години студија са 2 часа на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство под менторством доцента Бојана Оташевића. -на предмету Зидно сликарство 2010. године: на трећој години студија са 6 часова на студијском програму Зидно сликарство, под менторством доцента Жељка Ђуровића</p>		

<p>Рад ван факултета</p> <ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
<p>1.Цртач на сету и израда цртежа и слика за потребе сценографије за амерички филм” In secret”, продукцијске куће LD Entertainment</p>	<p>Београд</p>	<p>2012.</p>
<p>2. Арт директор и оснивач сопственог брэнда за дечију гардеробу и аксесоаре ”Like flowers and butterflies”</p>	<p>Београд</p>	<p>2006. – 2013.</p>
<p>3.Лиценциран дизајнер текстила за Америчку фирму ”Art Gallery Fabrics”</p>	<p>Америка</p>	<p>2013.-</p>

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>- Асистент-приправник за ужу уметничку област Цртање и сликање, на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, на студијском програму Графички дизајн, на предмету Акт, 2002-2005.</p> <p>- Асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, на студијском програму Графички дизајн, на предмету Акт, на предмету Цртање и на предмету Зидно сликарство, 2005-2011.</p>
<p>4.2. Од 2002. до 2011. године радила као асистент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу на предметима: вечерњи акт, цртање и сликање и зидно сликарство и студенти су веома високо вредновали рад на предметима из којих је изводила вежбе са просечним оценама:</p> <p>Акт 1: 4,83 Акт 2: 4,60 Акт 3: 4,90 Сликање: 4,78</p>
<p>4.3.</p>
<p>4.4.</p>
<p>4.5.</p>

4.6.

2002.- галерија НУБС, изложба "Портрет кроз време": Милена Вучковић, Дејан Петровић, Ирена Кнежевић

2003.- галерија НУБС, изложба "Портрет кроз време": Милена Вучковић, Дејан Петровић, Марко Давидовић

2003.- - XII бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Ирена Кнежевић, Лука Тадић, Маријана Веселиновић

2004.- галерија СКЦ-а у Крагујевцу: самосталне изложбе Валдимир Миладиновић, Андријана Јокић

2004. – Градска галерија Параћин: вечерњи АКТ- студенти V године ФИЛУМ-а Крагујевац

2005. - XII Београдска мини-арт сцена, Галерија „Сингидунум“, Београд; Мирољуб Матовић

2006. – Студентски културни центар Крагујевац (кафе галерија): АКТ- студенти III, IV и V године ФИЛУМ-а Крагујевац

2007. - Ликовна колонија „Обојени топови“, Палић; Предраг Рмуш, Срђан Стевановић, Ненад Милаковић, Ђорђе Алемпијевић, Милан Костадиновић

- XIV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Немања Чубровић, Ана Тешовић, Урош Обрадовић, Василиса Ивановић, Иван Мишић, Јелена Новаковић

2009. - XV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Сенка Жугић, Милош Радосављевић, Милош Жарић, Јована Митровић, Теодора Тасић, Тијана Миљковић, Милена Гајовић, Филип Мисита

- VIII међународна изложба „Жене сликари“, Центар за културу Мајданпек; Сенка Жугић, „Ослобађање”

- 16. Београдска мини арт сцена, галерија Сингидунум, Београд: Мишо Филиповац, 2010.

- 17. Београдска мини арт сцена, галерија Сингидунум, Београд: Андријана Даниловић, 2011.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
-----------	-----	------

1. "Иконе и слике", Звездара отвореног срца	Београд	1995.
2. 37. Октобарски салон Београда, Музеј 25. мај	Београд	1996.
3. београдска мини-арт сцена, галерија Сингидунум	Београд	1996.
4. 38. Златно перо Београда, међународно бијенале илустрације, Музеј 25. мај	Београд	1996.
5. 9. бијенале југословенског студентског цртежа, галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд	Београд	1997.
6. Графички лавиринт	Крагујевац	1997.
7. Писмо, галерија Сингидунум,	Београд	1997.
8. 4. београдска мини-арт сцена, галерија Сингидунум	Београд	1997.
9. Arts Myths, 3. изложба компјутерске графике, Академија уметности у Пизи	Пиза, Италија	1997.
10. Small size Пиза	Пиза, Италија	1997.
11. 2. интернационално бијенале графике	Битољ, Македонија	1997.
12. Самостална изложба: Студенти генерације Универзитета уметности у Београду 1997/08. (са Бојаном Оташевићем) Галерија ФЛУ	Београд	1998.
13. Графиннова, VII Тријенале графике и цртежа младих уметника	Васа, Финска	1998.
14. 40. Златно перо Београда, међународно бијенале илустрације, галерија Прогрес	Београд	
15. Мајска изложба графике београдског круга, галерија Графички колектив	Београд	1998.
16. 9. бијенале југословенске студентске графике, галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд	Београд	1998.
17. Сликање поезије, галерија Палета, Културни центар	Београд	1998.
18. Цртеж 98., галерија НУБС	Београд	1998.
19. Изложба графике малог формата, галерија Графички колектив	Београд	1998.
20. Самостална изложба: <i>Међуигра</i> , мртва природа кроз цртеж и колаж,	Београд	1998.

Галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд		
21. 31. Мајска изложба, Цвијета Зузорић	Београд	1999.
22. Изложба графике малог формата, галерија Графички колектив	Београд	1999.
23. 32. Мајска изложба, Цвијета Зузорић	Београд	2000.
24. Мајска изложба графике београдског круга, галерија Графички колектив	Београд	2001.
25. Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а, галерија Сингидунум	Београд	2001.
26. Самостална изложба: Графике, Драгутиновић-Росцела, Антонијевић, Зарић, Галерија Задужбине Илије М. Коларца	Београд	2001.
27. Годишња изложба Галерије Задужбине Илије М. Коларца, Галерија задужбине Илије М. Коларца,	Београд	2001.
28. Дизајн једне од 12 страница календара за 2001. годину у издању Завода за израду новчаница са мотивима изгледа националног папирнатог новца	Београд	2001.
29. Самостална изложба: Графике, Драгутиновић-Росцела, Антонијевић, Зарић, Галерија Маржик	Краљево	2002.
30. Колаж, галерија мали Сингидунум	Београд	2002.
31. 34. Мајска изложба, Музеј 25. мај	Београд	2003.
32. Изложба графике малог формата, галерија Графички колектив	Београд	2003.
33. 35. Мајска изложба, Музеј 25. мај	Београд	2003.
34. Новембарски салон, галерија Маржик	Краљево	2003.
35. 10. Изложба мале графике нишког графичког округа	Ниш	2003.
36. Графике, Аутори: Антонијевић, Драгутиновић- Роццела, Оташевић, Ранковић, Зарић; галерија Народног музеја у Крагујевцу	Крагујевац	2004.

37. Мајска изложба графике београдског круга, галерија Графички колектив	Београд	2004.
38. 11. Изложба мале графике нишког графичког округа	Београд	2004.
39. Изложба графике малог формата, галерија Графички колектив	Београд	2004.
40. 24. Mini print de Cadaques, међународна изложба графике малог формата	Ђирона, Шпанија	2004.
41. Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата	Вингфилд, Енглеска	2004.
42. L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата	Баж, Француска	2004.
43. 15. година рада колоније Прохор Пчињски, Дом ваздухопловства, Земун	Београд	2005.
44. Колаж, кућа уре Јакшића, Скадарлија	Београд	2005.
45. Изложба графике малог формата, галерија Графички колектив	Београд	2005.
46. 25. Mini print de Cadaques, међународна изложба графике малог формата, Ђирона, Шпанија	Ђирона, Шпанија	2005.
47. Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата	Вингфилд, Енглеска	2005.
48. L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата	Баж, Француска	2005.
49. Самостална изложба: Fait accompli, дигитални принтови: Драгутиновић-Roccella, Зарић, Модерна галерија Народног музеја	Крагујевац	2006.
50. 38. Мајска изложба, Музеј 25. мај	Београд	2006.
51. Наставници и сарадници Универзитета у Крагујевцу	Крагујевац	2006.
52. 39. Мајска изложба, Турско купатило	Београд	2007.
53. Ревизијална изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу	Крагујевац	2007.
54. 17. година рада колоније Прохор Пчињски, Етнографски музеј	Београд	2007.
55. Графике и слике, Етнографски музеј	Београд	2007.

56. 27. Mini print de Cadaques, међународна изложба графике малог формата	Бирона, Шпанија	2007.
57. Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата	Вингфилд, Енглеска	2007.
58. L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата	Баж, Француска	2007.
59. Мода за понети, међународна изложба уметничких рукотворина, Велика галерија СКЦ-а	Београд	2008.
60. 40. Мајска изложба, Музеј примењених уметности	Београд	2008.
61. Графике и слике, Дом ваздухопловства, Земун	Београд	2008.
62. Наставници и сарадници Универзитета у Крагујевцу	Параћин	2008.
63. Мали формат, изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, галерија Сингидунум	Београд	2008.
64. 29. Mini print de Cadaques, међународна изложба графике малог формата	Бирона, Шпанија	2009.
65. Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата	Вингфилд, Енглеска	2009.
66. L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата	Баж, Француска	2009.
67. "Цртеж", наставници и сарадници факултета у Крагујевцу, Народни музеј	Крагујевац	2009.
68. 41. Мајска изложба, Музеј примењених уметности	Београд	2009.
69. фестивал Миксер	Београд	2010.
70. Бијенале цртежа и мале пластике, павиљон Цвијета Зузорић,	Београд	2010.
71. 42. Мајска изложба, Музеј примењених уметности	Београд	2010.
72. 17. Београдска мини арт сцена, галерија Сингидунум	Београд	2010.
73. Нишки цртеж 2010, галерија савремене ликовне уметности "Србија"	Ниш	2010.
74. 7. Бијенале ликовних и примењених уметности	Смедерево	2010.

75. 30. Mini print de Cadaques, међународна изложба графике малог формата	Бирона, Шпанија	2010.
76. Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата	Вингфилд, Енглеска	2010.
77. L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата	Баж, Француска	2010.
78. Мода за понети, међународна изложба уметничких рукотворина, Велика галерија културног центра ГРАД	Београд	2010.
79. Самостална изложба: - "Wonderland", цртежи, Галерија Сингидунум	Београд	2011.
80. фестивал Миксер	Београд	2011.
81. Колаж и асамблаж, међународна бијенална изложба, галерија Арт центра	Београд	2011.
82. 1. међународно тријенале графике, галерија Цвијета Зузорић	Београд	2011.
83. Колаж и асамблаж, међународна бијенална изложба, галерија Арт центра	Београд	2011.
84. Новембарски ликовни салон, Маржик	Краљево	2011.
85. 4. Бијенале акта, културни центар Шабац	Шабац	2011.
86. Међународно бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац	2011.
87. "Трептаји", слике, Градска галерија Краљево	Краљево	2012.
88. Традиционално-модерно, Галерија '73	Београд	2012.
89. Радови малог формата 2012, Центар за културу Стара Пазова	Стара Пазова	2012.
90. Радови малог формата 2012, Центар за културу Велика Плана	Велика Плана	2012.
91. Радови малог формата 2012, Музеј Срема	Сремска Митровица	2012.

92. 44. Мајска изложба, Музеј примењених уметности	Београд	2012.
93. "Акcesoар 06"	Београд	2012.
94. Новембарски ликовни салон, градска галерија Краљево	Краљево	2012.
95. "Tea time" КЦ Град	Београд	2012.
96. "Design week" излагала као један од дизајнера Србије, избор уметника Културног центра "Град"	Београд	2013.
97. Радови малог формата 2012, галерија установе културе Палилула	Београд	2013.
98. Мода за кућу, КЦ Град	Београд	2013.
99. Београдска дизајн недеља (избор уметника КЦ Град), радња Дистанте	Београд	2013.
100. Мултимедијална ретроспектива изложба чланова УЛУПУДС-а, Галерија Андрићев венац	Београд	2013.
101. Традиционално-модерно, галерија установе културе Палилула	Београд	2013.
102. Међународни пролећни "Quilt Market"	Питсбург, Америка	2014.
103. 46. Мајска изложба, кућа Краља Петра	Београд	2014.
104. Креативност у Србији, галерија КЦ Град	Београд	2014.
105. Годишња изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, галерија Сингидунум	Београд	2014.
106. Међународни јесењи "Quilt Market"	Хјустон, Америка	2014.
107. Мода за кућу, КЦ Град	Београд	2014.
108. "Експериментом до...", галерија Сингидунум	Београд	2015.
109. Међународни пролећни "Quilt Market"	Минеаполис, Америка	2015.

110. 47. Мајска изложба, кућа Краља Петра	Београд	2015.
111. Међународни јесењи "Quilt Market"	Хјустон, Америка	2015.
112. 48. Златно перо Београда	Београд	2015.
113. Годишња изложба Сликарске графичке секције УЛУПУДС-а "Лични угао"	Београд	2016.
114. Међународни пролећни "Quilt Market"	Салт Лејк сити, Америка	2016.
115. Жене сликари, 14. међународна изложба	Мајданпек, Србија	2016.
116. Изложба Сликарске графичке секције УЛУПУДС-а Мали формат	Београд	2016.
117. Међународни јесењи "Quilt Market"	Хјустон, Америка	2016.
118. Годишња јесења изложба Сликарске графичке секције УЛУПУДС-а Хоризонти 2	Београд	2016.
119. Међународни пролећни "Quilt Market"	Сент Луис, Америка	2017.
120. 49. Мајска изложба, галерија СКЦ-а	Београд	2017.
121. Међународни јесењи "Quilt Market"	Хјустон, Америка	2017.
122. 49. Златно перо Београда	Београд	2017.
123. Годишња јесења изложба Сликарске графичке секције УЛУПУДС-а Хоризонти	Београд	2017.
124. Жене сликари, 16. међународна изложба	Мајданпек, Србија	2018.
125. Међународни пролећни "Quilt Market"	Портланд, Америка	2018.
126. 50. Мајска изложба, галерија Народне банке Србије	Београд	2018.

127. Годишња изложба Сликарско графичке секције УЛУПУДС-а, установа културе Пароброд	Београд	2018.
128. Померање граница/4	Београд	2018.
125. Међународни пролећни "Quilt Market"	Канзас сити, Америка	2019.
126. 51. Мајска изложба, изложбени салон на Андрићевом венцу	Београд	2019.
127. Годишња изложба Сликарско графичке секције УЛУПУДС-а, конак кнегиње Љубице	Београд	2019.
128. 50. Златно перо Београда, конак кнегиње Љубице	Београд	2019.
129. Беле ноћи, међународна интернет изложба	Мајданпек	2020.
130. "Pieces of the past quilt competition", такмичење уметности квилта	Америка	2020.
131. 52. Мајска изложба, простор Фондације Саша Марчета у Биоскопу Балкан	Београд	2020.
132. самостална изложба "Пиксел у традицији или традиција у пикселу", докторски уметнички пројекат, галерија ОЗОН, 14. - 24.06.2021.	Београд	2021.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када

1. учешће на ликовној колонији: сликарска колонија Прохор Пчињски	Прохор Пчињски	1995.
2. хонорарни сарадник културно просветне заједнице Србије	Београд	1998.-
3. награда из фонда <i>Михаило С. Петров</i> , за најуспешнији студентски рад- графички лист	Београд	1998.
4. диплома Универзитета уметности у Београду најбољем дипломираном студенту ФПУД школеке 1997/98. Године	Београд	1998.
5. трећа награда за цртеж на изложби "Цртеж 98.", галерија НУБС, Београд	Београд	1998.
6. откупна награда Музеја града Васа, Финска за колаж на 7. Тријеналу графике и цртежа младих уметника	Београд	1998.
7. стипендија Краљевине Норвешке "За генерацију која обећава"	Норвешка	2001.
8. дизајн једне од 12 страница календара за 2001. годину у издању Завода за израду новчаница са мотивима изгледа националног папирнатог новца	Београд	2001.
9. откуп Народног музеја Крагујевац за графику "Мирис оријента"	Крагујевац	2004.
10. дизајн декоративног предмета (украс за јелку) у америчком часопису "Country Living" Вол. 32, бр 12, Америка, 2009/10.	Америка	2009/10.
11. мини портрет: "Катарина Драгутиновић Роццелла", Ел декор, Србија, година 2, број 13.	Београд	2010.
12. чланак о уметнику у америчком часопису "Belle armoire", Вол.10, бр 3.	Америка	2010.

12. трећа награда за асамблаж на изложби "Колаж и асамблаж", међународна бијенална изложба, галерија Арт центра	Београд	2011.
13. трећа награда за цртеж на изложби "Новембарски салон", међународна изложба, галерија Маржик	Краљево	2011.
14. цртач на сету: цртежи и слике за потребе сценографије за амерички филм "In secret", продукцијске куће LD Entertainment	Београд	2012.
15. израда уникатне реквизите за сценографију филма "Ironclad: Battle for blood"	Београд	2013.
16. израда уникатне реквизите за сценографију филма "The sky above us"	Београд	2013.
17. дизајн за тапете публикован у америчком часопису "Do it yourself", Better Homes and Gardens special Interst Publications	Америка	2013.
18. дизајн једне стране календара за 2014. годину у енглеском часопису "Homemaker", број 12.	Америка	2013.
19. израда уникатне реквизите за сценографију филма "Бићемо прваци света"	Београд	2014.
20. колекција текстила "Indelible" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2014.
21. дизајн огрлице публикован у америчком часопису "International quilting festival", специјални годишњи број	Америка	2014/2015.
22. дизајн за дечију хаљину и шорци публикован у америчком часопису "Modern patchwork"	Америка	2015.
23. "Kubeta Quilt" пројекат у енглеском часопису "Weekend quilting"	Енглеска	2015.
24. колекција текстила "Skopelos" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2015.

25. колекција текстила "Imprint" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2015.
26. колекција текстила "Wonderland" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2015.
27. колекција текстила "Avantgarde" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2015.
28. колекција текстила "Lavish" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2016.
29. колекција текстила "Pandalicious" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2016.
30. колекција текстила "Blithe" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2016.
31. "Pandalicious triangle pillow"- декоративни јастук, часопис: "Modern patchwork", QuiltingDaily.com, страна 51	Америка	2017.
32. колекција текстила "InBlue" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2017.
33. колекција текстила "Esoterra" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2017.
34. дизајн за пачворк блок, "Coastline Sponge cake" у књизи: "The Splendid sampler 2", Martingale, Pat Sloan and Jane Davidson страна 39	Америка	2018.
35. колекција текстила "Mediterraneo" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2018.
36. колекција текстила "Decadence" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC, 2018.	Америка	2018.
37. "Diamond brights pillow"- декоративни јастук, часопис: Love Sewing Magazine UK- број 55 (Април), страна 32-35	Енглеска	2019.

38. колекција текстила "Floralish" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2019.
39. колекција текстила "Grid" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC, 2019.	Америка	2019.
40. колекција текстила "Earthen" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2019.
41. колекција текстила "Picturesque" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC	Америка	2020.
42. колекција текстила "Aquarelle" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC, 2020.	Америка	2020.
43. 10 страна о уметнику у америчкој књизи: Modern Fabric: Twenty-five Designers on their inspiration and craft, Princeton Architectural Press, USA, Abby Gilchrist and Amelia Poole, стр. 152-162	Америка	2020.
44. финалиста на интернационалном такмичењу квилтова "Pieces of the past"	Америка	2020.
45. колекција текстила "Boscage" за америчку компанију Art Gallery Fabrics LLC, 2021.	Америка	2021.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Члан УЛУПУДС-а, Београд, статус самосталног уметника од 2000.

Учешће у оснивачкој скупштини КАЛОС центра- центар за калиграфију, уметност и културу, Београд, 2010.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.Spring Quilt Market-schoolhouse: предавање и радионица поводом изласка колекције текстила "Indelible", за Art Gallery Fabrics LLC.	Питсбург, Америка	2014.
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Катарина Драгутиновић Rossella је радила као асистент-приправник на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 2002 – 2005. на студијском програму Графички дизајн, на предмету Акт, као и у периоду 2005 – 2011. када је радила као асистент приправник на истом факултету, на смеру Графички дизајн, на предметима Акт, цртање и Зидно сликарство. У периоду од 2002.-2011. године учествовала је у реализацији 13 студентских изложби.

У студентским анкетама кандидаткиња Катарина Драгутиновић Rossella је добила следеће просечне оцене:

Акт 1: 4,83

Акт 2: 4,60

Акт 3: 4,90

Сликање: 4,78

Кандидаткиња Катарина Драгутиновић Rossella одржала је приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 8.6.2021. године са почетком у 10:15 часова, Класа број 13 у објекту Факултета примењених уметности у улици Карађорђева 15. Коначна просечна оцена приступног предавања кандидата од стране комисије је 8 (осам).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Катарина Драгутиновић Rossella је дипломирала на Одсеку графика, 1998. године на Факултету примењених уметности у Београду као студент генерације. На Факултету примењених уметности у Београду завршила је 2003. године Магистарске студије из области графике. На студијском

програму Примењена уметност и дизајн 2013. године уписује докторске студије на Факултету примењених уметности..

Катарина Драгутиновић Rossella активно излаже од 1995. године на многобројним групним изложбама графике, цртежа, колажа, илустрације, модног дизајна и дизајна текстила у Србији, Италији, Македонији, Финској, Француској, Шпанији, Енглеској, САД. (125 референци).

Самостално је излагала седам пута: у Београду (галерија ФЛУ, Дом културе Студентски град, галерија Коларац, галерија Сингидунум, галерија ОЗоне), Краљево (галерија Маржик, Градска галерија), Крагујевцу (Модерна галерија Народног музеја).

У свом раду примарно се бави људском фигуром коју ставља у центар свог уметничког истраживања. На њеним радовима евидентно је умешно и сигурно бављење различитим сликарским и цртачким техникама и материјалима. Њен рад је током година еволуирао од једног класичног сликарског приступа у којима се претежно бавила техникама угљена, пастела и уља на платну, до оног експерименталног у коме кандидаткиња проналази сопствени ликовни израз који је подржан техникама које сама проналази унутар свог уметничког и ликовног истраживања. Вероватно најзначајнија техника у најскоријем раду ове кандидаткиње јесте колаж, који она формира на особан начин и уз помоћ кога успева да изнедри иновативна и неочекивана ликовна решења унутар приказаних портрета и људских фигура.

На изложби *Пиксел у традицији или традиција у пикселу* у галерији ОЗоне 2021. године она користи квадрат као основни градивни елемент својих радова у којима наставља да се бави темом портрета. Лишавајући га традиционалног сликарског приступа, она на тај начин постиже један иновативан и неочекиван резултат унутар опште познате теме. У овим радовима евидентан је њен вишемедијски приступ стварању уметничког дела који у овом случају реализован помоћу плетења трака добијених од штампаних фотографија на платну. Назив изложбе свесно имплицира на терминологију дигиталне слике савременог доба, али се техника реализације и минуциозности у раду директно надовезује на традицију заната и мануелног рада и самим тим успоставља једну веома занимљиву везу између прошлости и садашњости и преиспитује појам савремености у историјском контексту.

Катарина Драгутиновић Rossella награђивана је за свој уметнички рад 7 пута (Откупна награда Музеја града Васа, Финска 1998, Откуп Народног музеја Крагујевац 2004, стипендија Краљевине Норвешке *За генерацију која обећава* 2001, итд.). Њен рад у области текстила објављиван је у више интернационалних часописа, књига и приказиван на више сајмова текстила.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Катарина Драгутиновић Rossella награђивана и добијала признања за свој уметнички рад 8 пута :

- награда из фонда Михаило С. Петров, за најуспешнији студентски рад- графички лист
- диплома Универзитета уметности у Београду најбољем дипломираном студенту ФПУД школске 97/98. године
- трећа награда за цртеж на изложби "Цртеж 98.", галерија НУБС, Београд
- откупна награда Музеја града Васа, Финска за колаж на 7. Тријеналу графике и цртежа младих уметника
- стипендија Краљевине Норвешке "За генерацију која обећава"
- откуп Народног музеја Крагујевац за графику "Мирис оријента"
- трећа награда за асамблаж на изложби "Колаж и асамблаж", међународна бијенална изложба, галерија Арт центра
- трећа награда за цртеж на изложби "Новембарски салон", међународна изложба, галерија Маржик

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Члан УЛУПУДС-а, Београд, статус самосталног уметника од 2000.
- Учешће у оснивачкој скупштини КАЛОС центра- центар за калиграфију, уметност и културу, Београд, 2010.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Spring Quilt Market- schoolhouse: предавање и радионица поводом изласка колекције текстила "Indelible", за Art Gallery Fabrics LLC., Питсбург, САД, 2014.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Ирена Келечевић
Место и датум рођења	Ријека, СФРЈ, 02.10.1975.
Адреса	Ресавска 82/26, Београд
Телефон	064/6145445
<i>E-mail</i> адреса	soliter2@eunet.rs

2. Подаци о школовању

Основне студије	2002, Факултет Ликовних Уметности, Београд
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет Ликовних Уметности, Београд
Докторат	Факултет Ликовних Уметности, Београд
Усавшавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Предавач	Београдска академија пословних и уметничких струковних студија	2021 –
2. Предавач	Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд	2017–2021.
4. Сарадник у настави (Асистент са докторатом)	Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд	2014–2017.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мастер студије, СП Аудиовизуелне композиције, Висока школа ликовних и примењених уметности <ul style="list-style-type: none"> ○ Од 2019. Предавач из поља уметности на предметима: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Цртање 1 и Сликање 1, ▪ Цртање 2 и Сликање 2. • Основне студије, СП Медији слике, Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд <ul style="list-style-type: none"> ○ Од 2017. Предавач из поља уметности на предметима: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Цртање 1,

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Цртање 2, ▪ Цртање 3, ▪ Цртање 4. • Основне студије, СП Медији слике, Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд <ul style="list-style-type: none"> ○ Од 2014. до 2017. Сарадник са докторатом у настави на предметима: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Цртање 1 и Сликање 1, ▪ Цртање 2 и Сликање 2. ▪ Цртање 3 и Сликање 4, ▪ Цртање 3 и Сликање 4. ▪ Сликарски материјали и технике 1 ▪ Сликарски материјали и технике 2 • Основне студије, СП Ликовна култура, Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд <ul style="list-style-type: none"> ○ Од 2014. до 2017. Предавач из поља уметности на предметима: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Цртање 1 и Сликање 1, ▪ Цртање 2 и Сликање 2. ▪ Цртање 3 и Сликање 4, ▪ Цртање 3 и Сликање 4. ▪ Сликарски материјали и технике 1 ▪ Сликарски материјали и технике 2
<p>4.2.</p>
<p>4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Припрема и учествовање у радионици <i>Bricolage Lab</i> на ВШЛПУСС и Универзитет Лувен, Белгија. • Руководилац пројекта <i>Рециклирајте и ВИ</i> испред ВШЛПУСС на Базару рециклаже у галерији X Витамин у сарадњи са Апатинском
<p>4.4. Менторство на завршним радовима:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мастер студије, СП Аудиовизуелне композиције, од 2019. • Основне студије, СП Медији слике, ВШЛПУСС од 2019.
<p>4.5. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мастер студије, СП Аудиовизуелне композиције, од 2019. • Основне студије, СП Медији слике од 2017.
<p>4.6.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Припрема и учествовање у радионици <i>Bricolage Lab</i> на ВШЛПУСС и Универзитет Лувен, Белгија. • Руководилац пројекта <i>Рециклирајте и ВИ</i> испред ВШЛПУСС на Базару рециклаже у галерији X Витамин у сарадњи са Апатинском

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Поглед, дигитални принтови (рад у јавном простору)	Фасада галерије Надежда Петровић, Чачак	2002
2. Све своје собом носим <i>Omnia mea tecum porto</i>	Миграције, Манастир Каленић, (рад у јавном простору)	2003
3. Сенка, ковано гвожђе, просторна инсталација	“Позитив/Негатив”, 44. Октобарски салон, Београд	2003
4. Простор I, грађевински материјал просторна инсталација	Бранков Мост, Ушће, Београд (рад у јавном простору)	2003
5. Простор II, грађевински материјал просторна инсталација	“Логично” – БЕЛЕФ (рад у јавном простору)	2003
6. Простор III, грађевински материјал просторна инсталација	Дом Омладине, Београд (самостална изложба)	2004
7. Простори различитих мишљења, цртежи и интервенција у простору	Галерија Звоно, Београд (самостална изложба)	2006
8. Free Space цртежи и интервенција у простору	Галерија Ремонт, Београд (самостална изложба)	2007
9. Споменик четири вере, грађевински материјал, просторна инсталација	Меморијал Надежде Петровић, Чачак (рад у јавном простору)	2007
10. Приватни простор – јавни простор Без назива, цртежи	Магацин, Београд	2007
11. Meeting space, грађевински материјал просторна инсталација	Калемегдан, Београд (рад у јавном простору)	2007
12. Free Space цртежи и интервенција у простору	“Chronotopes”, 9 th Benal de Cuenca, Еквадор	2007
13. У одсутности, просторни цртежи	Народни Музеј Краљево (самостална изложба)	2008
14. In Between – Pattern Space цртежи и интервенција у простору	Stadtturmalerie, Инсбрук, Аустрија, (самостална изложба)	2008
15. Транспарентни цртежи	12. Пролећни анале, Д.К. Чачак	2008
16. У међувремену цртежи и интервенција у простору	Модрена галерија Лазаревац (самостална изложба)	2009

17. Могућности структуре, просторни цртежи и интервенција у простору	ДКСГ, Београд (самостална изложба)	2009
18. Без назива, зидни цртежи	Не-места, Салон Музеја савремене уметности, Београд	2009
19. Цртежи из серије Простори	Фасцинирајућа геометрија, МКМ, Београд	2009
20. Транспарентни цртежи	Лице града, Народни музеј, Крушевац	2009
21. У одсутности, просторни цртежи и интервенција у простору	Продајна галерија Београд, (самостална изложба)	2010
22. У средишту цртежи и интервенција у простору	Галерија Калифиа, Чешка	2012
23. Узорци места, дигитални принтови и интервенција у простору	Дом Омладине, Београд (самостална изложба)	2012
24. Мртва природа, интервенција у простору	Шта се догодило са Музејом савремене уметности? Музеј савремене уметности, Београд	2012
25. Транспарентни цртежи	Препознавање, Академија Софија, Бугарска	2012
26. Приватно / Јавно, интервенција у простору	Трећи Београд, Београд	2013
27. Узорци места, дигитални принтови и интервенција у простору	Дом културе Рибница, Краљево (самостална изложба)	2013
28. У одсутности, просторни цртежи и интервенција у простору	Културни центар Пожега, (самостална изложба)	2013
29. Сенке прошлости	Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак	2017
30. Изложба нових аквизиција	Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак	2017
31. Где је моје место	Салон Музеја савремене уметности, Београд (самостална изложба)	2018
32. Афродизијак – Незаштићени сведок бр. 1	Музеј афричке уметности, Београд	2019
33. Слика 2019	Савремена галерија Зрењанин	2019
34. Просторни цртежи	25. Пролећни анале, Д.К. Чачак	2021

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,

<ul style="list-style-type: none"> • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1.		
2.		
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ul style="list-style-type: none"> • Члан Савета БАПУСС • Учешће у раду Комисије за контролу квалитета ВШЛПУСС • Припрема и вођење Инфо курса на ВШЛПУСС • Припрема и вођење Пријемног испита на ВШЛПУСС • Систематизација и документација студентских радова одсека на предметима Цртање 1, 2, 3, 4, Сликање 1, 2, 3, 4 и Сликарски материјали и технике 1 и 2 • Члан УЛУС-а Београд, од 2004. • Internationales Künstler Gremium, Беч, Аустрија, од 2007. • Künstlerhaus Buchsenhausen Fellow, Инсбрук, Аустрија, од 2008.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Универзитет Лувен, Белгија, Bricolage Lab	Београд, ВШЛПУСС	2015.
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Ирена Келечевић је запослена као предавач на Београдској академији пословних и уметничких струковних студија од 2021. године. Пре тога, у периоду 2017.–2021. радила је као предавач на Високој школи ликовних и примењених уметности у Београду. Предмети на којима је предавала су:

- Мастер студије: Цртање 1 и Сликање 1, Цртање 2 и Сликање 2, (од 2019.)
- Основне студије: Цртање 1, Цртање 2, Цртање 3, Цртање 4. (од 2017.)
- Основне студије: Цртање 1 и Сликање 1, Цртање 2 и Сликање 2., Цртање 3 и Сликање 4, Цртање 3 и Сликање 4, Сликарски материјали и технике 1, Сликарски материјали и технике 2 (2014. – 2017.)

На Високој школи ликовних и примењених уметности у Београду је радила и као сарадник у настави (асистент са докторатом) у периоду 2014.-2017.

У Обрасцу 2 који је кандидаткиња поднела приликом пријаве на Конкурс, не постоји податак о оцени педагошког рада добијеној у студентским анкетама.

Кандидаткиња Ирена Келечевић радила је на припреми и учествовала у радионици *Bricolage Lab* на Високој школи ликовних и примењених уметности у Београду и Универзитет Лувен, Белгија. Била је руководиоца пројекта *Рециклирајте и ВИ* испред Високе школе ликовних и примењених уметности у Београду на Базару рециклаже у галерији X Витамин у сарадњи са Апатинском. (нешто као да недостаје овде)

Кандидаткиња Ирена Келечевић била је ментор на завршним радовима Мастер и Основних студија на Високој школи ликовних и примењених уметности у Београду на Студијском програму Аудиовизуелне композиције и на Студијском програму Медији слике од 2019. године.

Кандидаткиња Ирена Келечевић учествовала је у раду комисија за одбрану завршних радова Мастер и Основних студија на Високој школи ликовних и примењених уметности у Београду на Студијском програму Аудиовизуелне композиције и на Студијском програму Медији слике од 2019. године.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Ирена Келечевић је дипломирала на Факултету ликовних уметности у Београду 2002. године. На истом факултету је магистрирала 2006. године и докторирала 2018. године. Активно излаже од 2002. године.

Увидом у портфолио кандидаткиње Ирене Келечевић примећује се да се она у својој богатој уметничкој каријери бави вишемедијским истраживањем и експериментом – од цртежа, преко слике и скулптуре до фотографије, инсталација и интервенцијама у јавном простору. Комисији је презентовала мапу са радовима изведеним у јавним или галеријским просторима (*Поглед*, Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, *Све своје са собом носим*, јавни простор, Белеф 2007., *Простор 1*, Дом омладине и Парк на Ушћу код МСУ, Београд, *Фри спејс*, галерија Ремонт, Београд, *У одсутности*, Народни музеј, Краљево, *In Between – Pattern Space*, Stadtturmalerie, Инсбрук, Аустрија, 2008, *Споменик 4 вере*, Меморијал Надежде Петровић, Чачак, 2007, *Узорци места*, Дом омладине, Београд, 2012., *Шта се десило са МСУ*, Музеј савремене уметности, Београд, 2012., *Где је моје место*, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 2018., као и мапу са цртежима и сликама о којима нема података о димензијама, техници, и години настанка).

Кандидаткиња је издвојила 17 самосталних изложби или пројеката у јавним просторима (Дом омладине, Галерија Звоно, Галерија Ремонт, Магацин, Бранков мост, Ушће - Београд, затим Краљево, Лазаревац, Инсбрук – Аустрија..) и учешће на 17 колективних изложби, заједничких пројеката, радионица (Меморијал Надежда Петровић, Чачак, Салон Музеја савремене уметности Београд, 44. Октобарски салон Бгд, Крушевац, Лазаревац, Пожега,...Чешка, Бугарска, Еквадор, Аустрија...).

Суштина преокупације кандидаткиње Ирене Келечевић јесте преиспитивање простора и вишемедијско истраживање унутар којег формира специфичне просторне инсталације. Тако се својом самосталном изложбом *Где је моје место* ауторка бави истраживањем простора у коме се сама изложба одиграва. Кроз истраживање прошлости једног одређеног објекта ауторка се бави ширим друштвено-историјским контекстом који реализује помоћу инсталације коју сачињавају редимејд објекти у комбинацији са зидним цртежом и урамљеним цртежима и колажима, као и фотографије. У улози просторног приповедача, уметница се бави идентитетом места и испитивањем онога шта је тај простор био некад а шта је сад.

У пројекту *У одсутности* уметница се такође бави просторима између прошлости и садашњости, односом нематеријалног и материјалног.

Цртежи кандидаткиње Ирене Келечевић одликују се сведеношћу, али истовремено и евидентним цртачким умећем при одабиру решења везаних за композицију, коришћењу тонских вредности у служби динамике цртежа, и избору геометријских и органских мотива који у комбинацији чине једну кохерентну целину.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Ирена Келечевић је добила признање – Internationales Künstler Gremium, Беч, Аустрија, 2007. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња Ирена Келечевић је члан УЛУСА од 2004. године, члан је Савета БАПУСС, учествује у раду Комисије за контролу квалитета ВШЛПУСС, припрема и води Инфо курс на ВШЛПУСС, припрема и води пријемни испит на ВШЛПУСС, систематизује и документује студентске радове одсека на предметима Цртање 1, 2, 3, 4, Сликање 1, 2, 3, 4 и Сликарски материјали и технике 1 и 2.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Ирена Келечевих је била гостујући уметник - предавач на Kunstlerhaus Buchsenhausen, Инсбрук, Аустрија, 2008. године



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Данијела Младеновић
Место и датум рођења	Шабац, 14.11.1979. године
Адреса	Долачка 11/22, 11000 Београд
Телефон	064/3500270
E-mail адреса	mladenovic.danijela@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Одсек сликарство Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, уписала 1999. године, дипломирала 2005. године у класи професора Чедомира Васића, са просечном оценом 9,72.
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Одсек сликарство Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, уписала 2005. године, магистрирала 2008. године са просечном оценом 10, под менторством професора Чедомира Васића. Тема магистарско рада: „Поетске визије пејзажа и испитивање бојене материје“.
Докторат	Одсек сликарство Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, уписала 2008. године, а докторирала 2014. године са просечном оценом 10, под менторством професора Миливоја Павловића. Наслов докторског уметничког пројекта: „Башта – место сустицања природе и уметности“.
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Руски, енглески

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник ликовне културе и изборног предмета Цртање и сликање	Основна школа "Петар Петровић Његош" Ресавска 61, 11000 Београд	2009. – 2011.
2. Предавач за ужу уметничку област Цртање и сликање	Висока технолошка школа струковних студија Аранђеловац (данас под именом Академија струковних студија Шумадија, одсек Аранђеловац) Јосифа Панчића 11, 34300 Аранђеловац	2010. – 2017.
3. Професор струковних студија за ужу уметничку област Цртање и сликање	Висока технолошка школа струковних студија Аранђеловац (данас под именом Академија струковних студија Шумадија, одсек Аранђеловац) Јосифа Панчића 11, 34300 Аранђеловац	2017. – данас
4. Шеф катедре за Уметност и дизајн	Академија струковних студија Шумадија, Одсек Аранђеловац	2020. – данас

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под

<p>менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Предавач на струковним студијама на Одсеку за дизајн (модули: Дизајн индустријске и уникатне керамике и Дизајн и обрада камена) од 2010. до 2017. године, на предметима: цртање, сликање, вечерњи акт, материјали у ликовној уметности.</p> <p>Професор струковних студија на Одсеку за дизајн (модули: Дизајн индустријске и уникатне керамике и Дизајн и обрада камена) од 2017. године до данас, на предметима: цртање, сликање, вечерњи акт, мозаик и орнаментика, рециклажна уметност.</p>
<p>4.2. У студентским анкетама у извештајима о самовредновању увек оцењивана највишом оценом.</p>
<p>4.3.</p>
<p>4.4. До сада била ментор у изради четири завршна рада на основним струковним студијама, тренутно ментор на три завршна рада која су у изради.</p>
<p>4.5. Учествовала у више од десет комисија за одбрану завршних радова на основним струковним студијама.</p>
<p>4.6.</p>

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<p>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</p> <ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке:
--

Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба	Галерија „Милорад Бата Михаиловић“ Панчево	2017.
2. Самостална изложба	Галерија Културног центра „Рибница“ Краљево	2017.
3. Самостална изложба	Галерија УЛУСа – докторски уметнички пројекат, Београд	2013.
4. Самостална изложба	Галерија Дома омладине, Београд	2010.
5. Самостална изложба	Галерија Факултета ликовних уметности – магистарска изложба, Београд	2008.
6. Самостална изложба	Културни центар“ Студентски град“, Београд	2007.
7. Самостална изложба	Културни центар „Лазаревац“, Лазаревац	2007.
8. Учешће на фестивалу: Четврти балкански фестивал младих, Данијела Младеновић учествује као једини излагач из Србије	Litochoro, Грчка	2003.
9. Групне изложбе по позиву: ФЛУИД (чији су аутори професори Флу: Д. Јовановић, Д. Грба, З. Тодоровић)	Галерија Дома омладине, Београд	2003.
10. Групне изложбе по позиву: ФЛУИД (чији су аутори професори Флу: Д. Јовановић, Д. Грба, З. Тодоровић)	ВН галерија, Загреб, Хрватска	2004.
11. Групне изложбе по позиву: Personal Spaces (аутор кустос О.Мусовик)	Pavelhaus, Bad Radkersburg, Аустрија	2005.
12. Групне изложбе по позиву: „Паралелни Дијалози“ из циклуса „Млади српски уметници“ (аутор кустос Н. Сеферовић)	Француски културни центар, Београд	2009.

13. Групне изложбе по позиву: Лауреати награде Игор Белохлавек 2007. – 2015.	Хол Шабачке библиотеке, Шабац	2016.
14. Одабрана групна изложба: Изложба награђених студенских радова	Галерија Флу, Београд	2003.
15. Одабрана групна изложба: Међународно бијенале минијатуре	Културни центар, Горњи Милановац	2005.
16. Одабрана групна изложба: Нови чланови УЛУСа	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић	2006.
17. Одабрана групна изложба: Изложба откупљених уметничких дела од стране Секретаријата за културу града Београда	Складиште Нолит, Београд	2007.
18. Одабрана групна изложба: интернационални ликовни караван	Ликовни центар Игор Прличев, Охрид	2007.
19. Одабрана групна изложба: Young art power	Међународни културни центар, Београд	2009.
20. Одабрана групна изложба: 10. Арт маркет	Кућа Краља апетра 1. Београд	2010.
21. Одабрана групна изложба: Teaser (изложба радова докторанада проф. Миливоја Павловића)	Галерија Излози (ФЛУ), Београд	2013.
22. Одабрана групна изложба: Имамо част представљамо	Народни музеј, Аранђеловац	2016.
23. Одабрана групна изложба: Камен, керамика, слика Данијела Младеновић је аутор изложбе и један од излагача	Културни центар Аранђеловац, Аранђеловац	2020.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

Референца	Где	Када
• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
1. Награда Флу за мозаик	Београд	2003.
2. Награда Игор Белохлавек 51. Октобарског салона у Шапцу	Шабац	2006.
3. Награда општине Савски венац за педагошки рад са ликовном секцијом Основне школе „Петар Петровић Његош“	Београд	2011.
4. Члан жирија за најбоље дечије радове у оквиру манифестације „Дечије ускршње чаролије“	Београд	2007.
5. Члан жирија за најбољи дечији цртеж у оквиру манифестације „Дечија недеља“	Београд	2008.
6. Аутор изложбе „Камен, керамика, слика“	Аранђеловац	2020.
7. Land art пројекат (Николић Бојана, Дарко Трајановић и Данијела Младеновић)	Простор испред зграде Факултета драмских уметности, Београд	2007.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ul style="list-style-type: none"> - Учешће у писању акредитације за студијски програм Дизајн, за модеуле: Дизајн индустријске и уникатне керамике и Дизајн и обрада камена у Високој школи струковних студија Аранђеловац 2017. године. - Самостално припремање документације и писање акредитације за покретање новог студијског програма: Графички дизајн у оквиру Академије струковних студија Шумадија у Одсеку Аранђеловац 2020/21. година. - Шеф катедре за уметност и дизајн од 2019. године - Дизајнер визуелног идентитета и промотивног материјала Академије струковних студија Шумадија са седиштем у Крагијевцу 2021. године. - Организатор ликовног програма у оквиру Центра за културу општине Аранђеловац, председник савета Савремене градске галерије Центра за културу општине Аранђеловац 2021. године.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1.Центар за културу општине Аранђеловац	Аранђеловац	2021. година
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Данијела Младеновић има следеће педагошко искуство:

- Наставник ликовне културе и изборног предмета Цртање и сликање, Основна школа "Петар Петровић Његош", Београд, 2009. – 2011.
- Предавач за ужу уметничку област Цртање и сликање, Висока технолошка школа струковних студија, Аранђеловац, 2010. – 2017.
- Професор струковних студија за ужу уметничку област Цртање и сликање, Висока технолошка школа струковних студија, Аранђеловац, 2017. – данас

У студентским анкетама у извештајима о самовредновању увек је оцењивана највишом оценом.

Кандидаткиња је била ментор у изради четири завршна рада на основним струковним студијама, А тренутно је ментор на три завршна рада која су у изради.

Учествовала је у преко десет комисија за одбрану завршних радова на основним струковним студијама.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Данијела Младеновић је рођена 1979. године. Основне, мастер студије и докторске студије завршила је на Факултету ликовних уметности у Београду. Радила је као наставник ликовне културе у Основној школи "Петар Петровић Његош" у Београду у периоду од 2009. – 2011. , Предавач за

ужу уметничку област Цртање и сликање на Високој технолошкој школи струковних студија у Аранђеловцу у периоду 2010. – 2017., као и Професор струковних студија за ужу уметничку област Цртање и сликање, Висока технолошка школа струковних студија Аранђеловац 2017. – данас. Активно излаже од 2003. године, од када је остварила учешће на више групних (16 референци) и самосталних (7 референци) изложби у земљи и иностранству. Добитница је више признања за своје стваралаштво од којих издвајамо Награду за мозаик Факултета ликовних уметности, као и Награду Игор Белохлавек 51. Октобарског салона у Шапцу.

Стваралаштво Данијеле Младеновић карактеришу комплексне композиције у којима ауторка акценат ставља на истраживање природе и природних елемената, како у избору мотива тако и у избору материјала који те композиције чине. Кандидаткиња вешто манипулише мањим, средњим и великим форматима, и у њеним радовима, без обзира на димензије у којима их је реализовала увек је евидентна монументалност композиције. У радовима у којима полази од класичних сликарских техника при реализацији стилизованих пејзажа (*Жива ограда, Стаза*), она додаје разнородне материјале и ситне предмете у површину слике и тиме их транспонује у сферу асамблажа. У осталим радовима које је кандидаткиња приложила види се тенденција ка апстраховању сликарских композиција и проналажењу нових сликарских решења (*Предео 1, Орезан Шимшир, Цвеће*). Геометризацијом сликарских композиција уметница постиже интересантна и комплексна визуелна решења као и дијалог на релацији природно – вештачко. Настављајући са њој својственим избором материјала, њен развојни пут постаје комплекснији али евидентно за њу карактеристичан, са јасном везом између пређашњих и ових радова. У радовима *Пољско цвеће 1-8*, кандидаткиња свој уметнички опус обогаћује радовима из сфере фотографије, који се веома доследно надовезују на њен уметнички наратив. У овом конкретном раду, убрано цвеће фотографисано је у једнаким временским размацима, и на тај начин ауторка указује на пролазност времена, материјалности, и хроничне промене коју проток времена са собом носи. Колажи из циклуса *Нестајања* у себи крију дискретне поруке одумирања природе, и на неки начин, као и у природи, заокружују њен уметнички опус.

Ауторка се у својим радовима позива на цвет као симбол: симбол рађања, буђења природе и чула, али са друге стране, посматрано у одређеним друштвеним контекстима у које се поставља представља и симбол пролазности и смрти. У комбинацији са органским материјалом који њене радове чини таквим да стално мењају облик, ауторка истовремено указује на лепоте природе које нас окружују, али и на урушавање "културних структура савременог друштва".

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Данијела Младеновић добитница је Награде за мозаик Факултета ликовних уметности у Београду 2003. године. Награда Игор Белохлавек 51. Октобарског салона у Шапцу добила је 2006. године. Награду општине Савски венац за педагошки рад са ликовном секцијом

Основне школе „Петар Петровић Његош“ у Београду добила је 2011. године. Била је члан жирија на манифестацијама ”Дечије ускршње чаролије” и ”Дечија недеља” 2007. и 2008. године. Ауторка је изложбе ”Камен, керамика, слика” у Аранђеловцу 2020. године. Заједно са Николић Бојаном и Дарком Трајановић учествовала у пројекту ”Ленд арт пројекат” на простору испред Факултета драмских уметности 2007. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња Данијела Младеновић поседује следеће референце:

- Учешће у писању акредитације за студијски програм Дизајн, за модеуле: Дизајн индустријске и уникатне керамике и Дизајн и обрада камена у Високој школи струковних студија Аранђеловац 2017. године.

- Самостално припремање документације и писање акредитације за покретање новог студијског програма: Графички дизајн у оквиру Академије струковних студија Шумадија у Одсеку Аранђеловац 2020/21. година.

- Шеф катедре за уметност и дизајн од 2019. године

- Дизајнер визуелног идентитета и промотивног материјала Академије струковних студија Шумадија са седиштем у Крагијевцу 2021. године.

- Организатор ликовног програма у оквиру Центра за културу општине Аранђеловац, председник савета Савремене градске галерије Центра за културу општине Аранђеловац 2021. године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња Данијела Младеновић ангажована је у раду Центра за културу општине Аранђеловац од 2021. године.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Јованка Младеновић
Место и датум рођења	Београд, 15.8.1979.
Адреса	Високог Стевана 21, 1100 Београд
Телефон	+381 64 24 23 936
Е-маил адреса	jookarte@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	1998-2003. Факултет ликовних уметности, Универзитет у Београду, одсек графика
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	2003-2010. "Распродаја" - Факултет ликовних уметности, Универзитет у Београду, одсек графика
Докторат	2010-2016. "Нове митологије" - Факултет ликовних уметности, Универзитет у Београду
Усавршавања у земљи и иностранству	2007/08. Ecole Nationale Des Beaux-Arts, Pariz
Страни језици	Енглески – одлично, француски – основно

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
Члан уметничког савета УЛУС-а	Удружење ликовних уметника Србије, Мали Калемегдан 1, Београд	2020 -
Оснивач и дизајнер	Beogart – Youka wear & share, Високог Стевана 21, Београд	2016 -
1. Предавач и координатор еко-уметничких програма	ЕКО План - Удружење грађана за еколошко планирање, Карађорђева 2-4, Београд	2005-2012.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
ИЗБРАНЕ САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:		
1 Самостална изложба "Станиште - Habitat"	Културни центар Београда – Ликовна галерија, Београд	2020.
2. Самостална изложба "LandEscape"	Продајна галерија Београд, Београд	2019.
3. Самостална изложба Докторски уметнички пројекат "Нове митологије"	Центар за графику и визуелна истраживања, Београд	2015.
4. Самостална изложба "Хлеба и игара"	Галерија КЦ Град, Београд	2015.
5. Самостална изложба "Емпатија"	Галерија КЦНС, Нови Сад	2014.
6. Самостална изложба "Празан простор"	Галерија Атеље Отклон, Београд	2010.
7. Самостална изложба "Распродаја",	Галерија ФЛУ, Београд	2010.
8. Самостална изложба "Пеинтурес",	Галерија Cite Internationale des Arts, Париз	2007.
9. Самостална изложба "Пуно/Празно"	Галерија СУЛУЈ, Београд	2007.
ИЗБРАНЕ КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ:		
1. Колективна изложба (у припреми 21.05. 2021.)	Дом културе , Чачак	2021.

“XXIV Пролећно анале – Простори наде”		
2. Колективна изложба (у припреми 19.05. 2021.) “The Slovenian Independent Illustrators Biennial – The Independent Biennial”	Галерија Cankarjev dom, Љубљана	2021.
3. Колективна изложба “Српско-белгијски уметнички дијалог”	Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, Ниш	2020.
4. Колективна изложба “15. Међународно бијенале уметности минијатуре”	Културни центар Горњи Милановац, Горњи Милановац	2020.
5. Колективна изложба “Нишки салон: 12/2”	Галерија Официрски дом, Ниш	2019.
6. Колективна изложба “25 година галерије СУЛУЈ”	Галерија СУЛУЈ, Београд	2019.
7. Колективна изложба “Салон мале графике”	Галерија Луцида, Београд	2018.
8. Колективна изложба “Кодови времена” Мала графика 2018.	Графички колектив, Београд	2018.
9. Колективна изложба “Треће међународно тријенале графике”	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2017.
10. Колективна изложба Мала графика	Графички колектив, Београд	2016.
11. Колективна изложба “Art Swagger”	Лос Анђелес	2016.
12. Колективна изложба “Jules Seltzer”	Beverly Hills, Лос Анђелес	2016.
13. Колективна изложба “Pop-up Fine Art Exhibition”	Henri Miller, Лос Анђелес	2016.
14. Колективна изложба “XIII међународни бијенале уметности минијатуре”	Горњи Милановац	2016.
15. Колективна изложба “Мајска изложба графике Београдског круга”	Галерији Графички колектив Београд	2015.
16. Колективна изложба “Мала графика 2015”	Галерији Графички колектив Београд	2015.
17. Колективна изложба “Мала графика 2014”	Галерији Графички колектив Београд	2014.
18. Колективна изложба “Друго међународно	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2014.

тријенале графике”		
19. Колективна изложба “Belgrade-Munich”	Галерија ФЛУ, Београд	2013.
20. Колективна изложба “Belgrade-Munich”	Галерија Weltraum 26, Минхен	2013.
21. Колективна изложба 44. мајска изложба “У шкрипцу”	Музеј примењених уметности, Београд	2012.
22. Колективна изложба “X међународни бијенале уметности минијатуре”	Културни центар Горњи Милановац, Горњи Милановац	2010.
23. Колективна изложба “IV ЕХ–УУ конкурс за графику”	СКЦ, Нови Београд	2010.
24. Колективна изложба “Идентити”	Galerija Casa Eslava, Барселона	2009.
25. Колективна изложба “IX Бијенале цртежа и мале пластике”	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2009.
26. Колективна изложба “Савремени цртеж - Henkel Art Award”	Галерија Кућа Легата, Београд	2008.
27. Колективна изложба “Draw in”	Галерија 00130, Хелсинки	2008.
28. Колективна изложба “30x30”	Савремена галерија Зрењанин, Зрењанин	2008.
29. Колективна изложба “Слике”	Галерија СУЛУЈ, Београд	2007.
30. Колективна изложба “VII бијенале цртежа и мале пластике”	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2005.
31. Колективна изложба “Мајска изложба графике”	Галерија Графички колектив, Београд	2004.
32. Колективна изложба “Студентско бијенале”	СКЦ, Београд	2003.
33. Колективна изложба “Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ”	Галерија Дом Омладине, Београд	2002.
34. Колективна изложба “Студентско бијенале”	СКЦ, Београд	2002.
35. Колективна изложба “Изложба цртежа и скулптура малог формата	Галерија Дом Омладине, Београд	2000.

студената ФЛУ”		
----------------	--	--

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
Члан жирија “Пролећна изложба – Невидљиви портрети”	УП Цвијета Зузорић, Београд	2021.
Члан жирија “Тријенале цртежа и мале пластике”	Кућа Легата, Београд	2021.
Откуп Министарства културе и информисања	Београд	2021.
Члан жирија “Нови чланови 2020.”	УП Цвијета Зузорић, Београд	2021.
Члан жирија за награду “Златна игла 2020.”	Галерија УЛУС, Београд	2020.
Члан жирија “Где будућност почиње”	УП Цвијета Зузорић, Београд	2020.
Члан жирија “Уплетени”	УП Цвијета Зузорић, Београд	2020.
Коаутор уметничког пројекта “Бијенале младих – јавне припреме”	УП Цвијета Зузорић, Галерија УЛУС, Београд	2020.
Члан жирија за излагачки програма галерије УЛУС и УП Цвијета Зузорић у 2021. год.	УЛУС, Београд	2020.
Откуп Министарства културе и информисања	Београд	2018.
Члан жирија “Изложба XVIII Бијенала студентске графике Србије”	Дом културе “Студентски град”, Београд	2016.
Стипендија француске владе, Факултет ликовних уметности	Париз	2007/08.

(Ecole Natinale des Beaux-arts)		
Резиденцијални боравак, Cite Internationale des Arts	Париз	2007.
Резиденцијални боравак, Cite Internationale des Arts	Париз	2006.
Коаутор еко-уметничког пројекта “Идентитети”	Aurillac/Берлин/Београд	2005.
Откупна награда Metro cash and carry	Београд	2005.
Коаутор еко-уметничког пројекта “Добродошли у наш свет”	Aurillac/Берлин/Београд	2004.
Стипендија Републичке фондације за научни и уметнички подмладак	Београд	1999-2006.
Признање Норвешке владе за најбоље студенте у Србији	Београд	2000.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ol style="list-style-type: none"> 1. Члан уметничког савета УЛУС-а (2020 – 2022.) 2. Интернационални симпозијум сликарства, Велико Трново (2007). 3. Учешће на интернационалној конференцији о култури “L’interculturel”, Монпеље (2005).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. AdBK Munich Универзитетска сарадња и радионица "Belgrade- Munich"	Минхен	2013.
2. Ecole Nationale de Beaux Arts - Студијски боравак	Париз	2007/08.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Јованка Младеновић нема педагошко искуство у раду на високошколској установи. Кандидаткиња је у поступку избора у звање за ужу уметничку област Цртање и сликање одржала приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 08.06 2021. године, са почетком у 11:15 часова у класи бр. 13 у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата био је: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика одабраних од стране Комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње Јованке Младеновић евидентирана у записнику факултета под бројем: 03-25/50-1, је 9,6.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Јованка Младеновић је завршила основне студије на Факултету ликовних уметности у Београду 2003. године, на одсеку графика. На истом факултету је стекла звање мастера 2010. Такође је на Факултету ликовних уметности стекла звање доктора уметности 2016. године. Усавршавала се као стипендиста француске владе на *École Nationale Des Beux-Arts* у Паризу 2007/8. Као уметница млађе генерације, афирмисала се на нашој ликовној сцени својим изложбама – циклусима. Кроз различите пројекте она испитује и различите медије: графику, слику, слику-инсталацију, интервенције у простору галерије и објекте.

На изложби „Нове митологије“ (*Галерија Центра за графику*, 2015) она се фокусира на бајке, басне, библијске легенде, митологију Оријента, проблематизујући стање духа и свести у панкапиталистичком друштву. Изложба „Хлеба и игара“ (*КЦ Град*, 2015) такође има исти тематски оквир, али се испитује културолошки аспект тих мотива. Изложба „Full/Empty“ (*Галерија СУЛУЈ*, 2007) третира просторе модерне архитектуре, минималистичког стила, урбане ентеријере и екстеријере, исечке соба и базена, али без присуства људи. Ти простори су депопулисани, без својих корисника. Циклусом радова на изложби „LendEscape“ (*Продајна галерија*, 2019) њена визија постаје мрачнија – бави се питањима биополитичке и еколошке контроле у савременим политичким стратегијама. На радовима су приказани пејсажи после катаклизме, услед биолошке и еколошке катастрофе или других разарања. Исте преокупације Јованка Младеновић развија и на изложби „Станиште/Habitat“ (*Ликовна галерија Културног Центра Београда*, 2020) где се на великим платнима и сликама-инсталацијама јављају призори биолошке катастрофе: ружичасте експлозије и испуцала земља са дубоким кратерима који усисавају простор. Људска фигура је третирана на изложби „Емпатија“ (*Ликовни салон КЦ Нови Сад*, 2014). Јованка Младеновић се суверено креће у свим медијима којима се бави и често их комбинује. Њена уља на платну су однеговане материје, прецизно компонована и прецизне егзекуције, без видљивих потеза. На трагу су хиперреализма, уз претпоставку да су коришћени фото предлошци. Графике су децентних пастелних тонова и рачунају са ефектом белине листа, док су фигуре минуциозно цртане. Опсег питања које Јованка Младеновић поставља у својим уметничким делима изузетно је широк и тичу се егзистенције како субјекта тако и колективитета, а она на њих даје у визуелном смислу интригантне одговоре, који кореспондирају са покренутим темама. На нашој ликовној сцени она се издваја препознатљивим језиком и исказом. Излагала је у референтним београдским галеријама и на преко 35 групних изложби.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадника на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Јованка Младеновић је била члан жирија на следећим ликовним манифестацијама:

- „Пролећна изложба УЛУСа – Невидљиви портрети“, 2021, УП Цвијета Зузорић, Београд 2021.
- „Тријенале цртежа и мале пластике“, Кућа Легата, Београд, 2021.
- „Нови чланови 2020“, УП Цвијета Зузорић, Београд 2021.
- „Где будућност почиње“, УП Цвијета Зузорић, Београд, 2020.
- „Златна игла 2020, Галерија УЛУС, Београд, 2020
- „Уплетени“, УП Цвијета Зузорић, Београд, 2020.
- „Изложба XVIII Бијенала студентске графике Србије, Дом културе „Студентски град“, Београд, 2016.

Била је коаутор уметничког пројекта „Бијенале младих – јавне припреме“, УП Цвијета Зузорић, Галерија УЛУС, Београд, 2020.

Била је члан жирија за излагачки програм УЛУС и УП Цвијета Зузорић у 2021. години, УЛУС, Београд, 2020.

Откуп рада Министарства културе и информисања, Београд, 2018.

Стипендиста француске владе 2007/8.

Стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка, 1996-2006.

Добитница је признања норвешке владе за најбоље студенте у Србији 2000.

Коаутор је еко-уметничког пројекта „Идентитети“, Aurillac/Берлин/Београд, 2004.

Коаутор је еко-уметничког пројекта „Добродошли у наш свет“, Aurillac/Берлин/Београд, 2004.

Добитница је откупне награде Metro cash and carry, Београд, 2005.

Два пута је користила резиденцијални боравак у Cité Internationale des Arts у Паризу, 2006. и 2007.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња је члан уметничког савета УЛУСа од 2020. до 2022. Учествовала је на интернационалном симпозијуму сликарства у Великом Трнову 2007. Учествовала је и на интернационалној конференцији “L’Interculturel”, у Монпељеу 2005.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

- AdBK Munich, Универзитетска сарадња “Belgrade-Munich”, Минхен, 2013
- École National Des Beaux-Arts – студијски боравак, 2007/08.

**1. Биографски подаци о кандидатима
(Попуњава кандидат)**

Име презиме	Мина Радовић
Место и датум рођења	Београд, 26. 5. 1988.
Адреса	Краљевића Марка 12а
Телефон	+381693337733
<i>E-mail</i> адреса	minaradovicart@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду, смер: Конзервација и рестаурација 2007-2011.
Мастер	Факултет примењених уметности у Београду, смер: Конзервација и рестаурација 2011-2012.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Универзитет уметности у Београду, смер: Дигитална уметност 2012—2019.
Усавршавања у земљи и иностраниству	
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање.

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету

• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радио место	Где	од – до
1. Професор цртања и сликања	Лекарт, Дом културе Палилула, Београд	2013/14-2017.
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.

4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квалитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
	ИЗЛОЖБЕ СЛИКА	
1. <i>Skin and Stone</i> , (самостална изложба)	Ravane галерија, Београд (Србија)	Март, 2021.
2. Group exhibiton	Le Gallerie d'Arte, Mega Art e la Pocket Art Studio, Рим (Италија)	Фебруар, 2020.
3. CAF, Contemporary Art Fair	Сајам слика, НЕОН галерија, Београд (Србија)	Децембар, 2020.

4. Буђење	Пролећни салон, ДивАрт, Београд, (Србија)	Март, 2020.
5. Фрагментације, (самостална изложба)	Културни центар Нови Сад, Нови Сад (Србија)	Септембар, 2019.
6. Новогодишња изложба	УЛУС (Удружење ликовних уметника Србије), Београд (Србија)	Децембар, 2019.
7. Групна изложба	Галерија "Book and Art", Београд (Србија)	Децембар, 2019.
8. Јесења изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд (Србија)	Децембар, 2019.
9. Емпатија	Културни центар Београд, Београд (Србија)	Август/септембар, 2019.
10. Алхемија	Фестивал Дев9т, Стара циглана Београд, Београд (Србија)	Јун, 2019.
11. Пролећна изложба	Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд (Србија)	Март, 2019.
12. Уметност Contemporary Serbia	Atelier Home Gallery, Трст (Италија)	2016.
13. Групна изложба, CEI / Central European Initiative	CEI, Трст (Италија)	2015, 2016.
14. Тренутак доминације (самостална изложба)	Мултимедијална галерија, Херцег Нови (Црна Гора)	Август, 2016.
15. Тренутак доминације (самостална изложба)	Галерија солидарности, Котор (Црна Гора)	Јун, 2016.
Сањари (самостална изложба)	изложбени простор Прохибиција, Београд (Србија)	Децембар, 2015.
16. Libere, (самостална изложба)	Италијански културни центар (Istituto Italiano di Cultura), Суботица (Србија)	Март 2016.
17. Libere, (самостална изложба)	Италијански културни центар (Istituto Italiano di Cultura), Београд (Србија)	Март 2016.
18. Погледи	Галерија 73, Београд (Србија)	2015.
19. Ка тачки окупљања / Toward the meeting point (самостална изложба)	Галерија RasArt, Брисел (Белгија)	Мај 2015.
20. У трагању за целином (самостална изложба)	Модерна галерија Будва (Црна Гора)	Август, 2014.
21. У трагању за целином у оквиру Ноћи културе (самостална изложба)	Галерија Лука Томановић, Херцег Нови (Црна Гора)	Јул 2014.
22. Драма наговештаја (самостална изложба)	Артист галерија, виртуелна изложба	Април, 2014.
23. Скривени аутопортрет (самостална изложба)	Велика галерија Дома културе, Књажевац (Србија)	Јануар/фебруар 2014.
24. Скривени аутопортрет (самостална изложба)	Галерија Нова ренесанса, Београд (Србија)	Децембар 2013.

25. <i>Тескоба</i> (самостална изложба)	Установа културе Палилула, Београд (Србија)	Октобар 2013.
26. <i>Тело 1,2,3</i>	Галерија Магацин, Београд (Србија)	2010, 2011, 2012.
27. <i>Кружење масти</i>	КРАТКОМЕТРАЖНИ ФИЛМОВИ: ИМПУЛС фестивал, Нови Сад (Србија)	12.5.2018.

28. <i>Кружење масти</i>	Клуб Перон, Београд (Србија)	8.3.2015.
29. <i>Заробљена вестима</i>	Фестивал српског филма фантастике, Београд (Србија)	18.10.2013.
30. <i>Емпатија</i>	ВИДЕО ИНСТАЛАЦИЈЕ: Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска)	Децембар, 2019.

31. <i>Емпатија</i>	Артист галерија, виртуелна изложба	Април 2014
32. <i>Рез</i> (интерактивна видео инсталација)	Међународно тријенале проширених медија - Реконекција, Уметнички нављон <i>Цвијета Зузорић</i> , Београд (Србија)	Април, 2019.
33. <i>Нестали</i>	Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска)	Новембар, 2018.

34. <i>Нестали</i>	Културни центар Београд, Београд (Србија)	Септембар, 2018.
35. <i>Рез</i>	Културни центар Београд, Галерија Артгет, Београд (Србија)	Март, 2018.
36. <i>Рез</i> (интерактивна видео инсталација) /Докторски уметнички пројекат)	Музеј примењених уметности, Београд (Србија)	Фебруар, 2018.

	ГОСТОВАЊЕ НА РАДИОНИЦАМА И ИЗЛОЖБЕ:	
37. Белешке о приступима/презент ација цртежа и фотографија	Катарина Хизберг, Музеј савремене уметности (у сарадњи са Гете институтом), Београд (Србија)	22. и 23. фебруар, 2019.

38. <i>Мртва природа</i> Black Vox, интервенција на црним кутијама у простору	Миксер фестивал, Black Vox, Београд (Србија)	Мај 2019.
39. <i>Осетљиво друштво</i> , Black Vox, интервенција на црним кутијама у простору	Миксер фестивал, Black Vox, Београд (Србија)	Мај 2016.
40. <i>Неиздрж</i> , Black Vox, интервенција на црним кутијама у простору	Миксер фестивал, Black Vox, Београд (Србија)	Мај 2015.
41. Фото радионица Марка Врдољка	Бриони (Хрватска)	Септембар 2020.
	ЧЛАН је УЛУС-а	
	У плану:	
Предавање: Рефлексије културе на тело човека- парадокс прикраћености	Костолац, дворишни амфитеатар	29.5.2021.
самостална изложба слика	Градска галерија Котор	22.7.2021.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када

1. Асистент на међународном пројекту <i>Мртва природа</i> , Блацк Бок	Миксер фестивал, Београд (Србија)	24-26. мај, 2019.
2. Сарадник на уметничком: Недеља свести о мозгу, тема <i>Страх/</i> Друштва за неуронауке Србије	Културни центар Београд, Београд (Србија)	12-18. март, 2018.
3. Члан жирија за награду најбоље фотографије <i>НАТУРА 2000 у кадру</i> Енеретски портал и пројекат “ЕУ за Натуру 2000 у Србији”	Изложба одржана на Калемегдану	5. март, 2021.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p><i>Нестали</i>, видео рад, Београд/Ријека, Факултет примењених уметности Београд – Академија примењених уметност Ријека у продукцији међународног комитета Црвеног крста (МКЦК)</p> <p><i>Емпатија</i>, видео рад, Београд/Ријека, Факултет примењених уметности Београд – Академија примењених уметност Ријека у продукцији међународног комитета Црвеног крста (МКЦК)</p> <p>Пројекат <i>Мртва природа</i> Блацк Бок, Михер фестивал, међународни регионални фестивал</p> <p><i>Белешке о приступима</i> Катарине Хинзберг (Katharina Hinsberg), радионица у организацији Гете института у Београду (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности у Београду, Београд, 22. и 23. фебруар 2019.</p> <p>Жирирање за награду најбоље фотографије <i>НАТУРА 2000 у кадру/</i> Енеретски портал и пројекат “ЕУ за Натуру 2000 у Србији”, под покровитељством Европске уније</p>

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Радионица <i>Белешке о приступима</i> у склопу програма изложбе у Музеју савремене уметности	Катарина Хинзберг, у организацији Гете института (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности у Београду, Београд (Србија)	22. и 23. фебруар, 2019.

2. Пројекат <i>Емпатија</i>	Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска)	2019.
3. Пројекат <i>Нестали</i>	Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска)	2018.
4. Пројекат <i>Кандидовање за Европску престоницу културе Херцег Нови за 2021.</i>	Мултимедијална галерија Херцег Нови, Херцег Нови (Црна Гора)	2016.

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

Образац 3

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Мина Радовић је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржала приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 08.06.2021. године са почетком у 12:15 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика одабраних од стране комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње Мине Радовић евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/40-1, дана 08.06.2021. је: 8,4

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Мина Радовић је дипломирала на ФПУ 2011. а мастер студије са темом Конзервација и рестаурација слике завршила је на истом факултету наредне 2012. године. Докторске студије на смеру Дигитална уметност на Универзитету уметности у Београду, завршила је 2019. године. Члан УЛУС-а. Имала је 14 самосталних изложби од којих се истичу: *Skin and Stone* (Pavane галерија, Београд, 2021.) *Фрагментације* (Културни центар Нови Сад, 2019.) *Тескоба* (Установа културе Палилула, 2013.) *Скривени аутопортрет* (Галерија Нова ренесанса, Београд, 2013.) Три пута је приказала интерактивну видео инсталацију *Рез* која је и њен докторски уметнички пројекат (последњи пут на Међународном тријеналу проширених медија, Ум. павиљон *Цвијета Зузорић*, 2019.) као и по два пута видео инсталације *Емпатија* и *Нестали* (Галерија академије примењених уметности, Ријека; Културни центар Београд). Више пута је групно излагала у Србији, Италији и Црној Гори. (примери: Пролећна и Јесења изложба, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд, 2019.) Радилa је и краткометражне филмове: *Кружење маси* (2015) и *Заробљена*

вестима (2013).

Серијом најновијих радова *Када камен проговори* Мина Радовић транспонује досадашњу женску фигуру ка апстрактној форми, реализује материјализацију ка текстури камена, ликовне призоре приближава утиску скулптуралног док уједно своди колорит. У серијалу *Фрагментације* Мина Радовић на своја платна уводи интензиван колорит као и сучељавање фигуративног и апстрактног, реалног и надреалног. Централни мотив њеног сликарства је Жена као снажно, слободно биће. Делови тела су приказани у виду симбола, надреално или предимензионирано, крупним потезима, вишеслојним наносима боје која се или слива или је јасно дефинисана снажним контурама. Сликарски потез Мине Радовић је снажан и слободан, колорит је експресиван тј. боје су, како сама каже, израз њених емоција. Њене слике су креације слободног, маштовитог и импулсивног духа који трага за суштином женске интимае. Ликовна поетика Мине Радовић је чулна, експресивна, спонтана и искрена. Њено испитивање граница између апстрактног и фигуралног исказа је обојено емотивном тензијом. Минине слике одликују широки потези, изразита композиција као и хроматска лирика наглашена благим контрастима. Оне откривају уметницу која трага за суштином физичког, емотивног и духовног аспекта телесности.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Жирирање за награду најбоље фотографије *НАТУРА 2000 у кадру*/ Енеретски портал и пројекат "ЕУ за Натуру 2000 у Србији", под покровитељством Европске уније. 2021.

Мина Радовић је била асистент на пројекту "Мртва природа", Black Vox, Mixer festival, Београд (Србија), 24-26. мај 2019.

Била је укључена као сарадник на уметничком пројекту: Недеља свести о мозгу, тема "Страх", Друштва за Неуронауке Србије, Културни центар Београд, Београд (Србија), 12-18. март 2018.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

“Нестали”, видео рад, Београд/Ријека, Факултет примењених уметности – Академија примењених уметности Ријека у продукцији међународног комитета Црвеног крста (МКЦК), 2018.г

“Емпатија”, видео рад, Београд/Ријека, Факултет примењених уметности – Академија примењених уметности Ријека у продукцији међународног комитета Црвеног крста (МКЦК), 2019.г

Пројекат “Мртва природа”, Black Vox, Mixer festival, међународни регионални фестивал, 2016. и 2019. Године.

“Белешке о приступима” Катарине Хинзберг (Katharina Hinsberg), радионица у организацији Гете института у Београду (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности у Београду, Београд, 22. и 23., фебруар 2019.

Жирирање за награду најбоље фотографије *НАТУРА 2000 у кадру*/ Енеретски портал и пројекат “ЕУ за Натуру 2000 у Србији”, под покровитељством Европске уније. 2021.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Пројекат “Нестали”, Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије примењених уметности, Ријека (Хрватска), 2018.

Пројекат “Емпатија”, Филмска галерија, Културни центар Београд, Београд (Србија) и Галерија академије применјених уметности, Ријека (Хрватска), 2019.

Радионица “Белешке о приступима” у склопу програма и изложбе у Музеју савремене уметности Катарина Хинзберг, у организацији Гете института (Goethe-Institut Belgrade) и Музеја савремене уметности, Београд 22. и 23. фебруар, 2019.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Никола Радосављевић
Место и датум рођења	Ужице, 5. фебруар, 1991. године
Адреса	Ивана Божовића 46, 31205 Севојно Пива Караматијевића 8, 11 000 Београд
Телефон	061 138 21 36
<i>E-mail</i> адреса	paganpoetry2011@yahoo.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду, одсек примењена графика, атеље графика и књига, просечна оцена 9, 73 2010-2014
Мастер	Факултет примењених уметности у Београду, одсек примењена графика, атеље графика и књига, завршни рад на предмету Графика под менторством редовне професорке Гордане Петровић, просечна оцена 9, 97, мастер рад одбрањен са оценом 10 2014-2015
Специјализација	-
Магистратура	-
Докторат	Факултет примењених уметности у Београду, одсек примењених уметности и дизајна Ментор: ред проф Растко Ђирић Просечна оцена свих положених испита: 10 Завршни рад: 10 2015-2020
Усавршавања у земљи и иностранству	Студије физичког театра и нових медија у визуелним уметностима- Факултет техничких наука у Новом Саду, СЦЕН Лабораторија, у оквиру припрема за Прашко квадријенале 2015. године

Страни језици

Енглески, напредни ниво

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. сарадник у настави из реда доктораната, уговор према делу о раду, ужа уметничка област: Графика	Факултет примењених уметности у Београду, предмети Графика 1, Графика 2, Графика 3, Графика 4	2015-2019. године

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Самостални уметник	УЛУПУДС	2019-...
2. Наставник групе графичких предмета	Београдска школа за нове медије, Београд	2019-2021.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">4.1. искуство у педагошком раду са студентима;4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; |
|--|

<p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Досадашње искуство у педагошком раду са студентима стечено је током трајања сарадњиства на Факултету примењених уметности у Београду, на предметима Графиа 1, 2, 3 и 4. У периоду од две године имао сам прилику да се кроз овај облик непосредног рада суочим са проблематикама развоја рада студената, ширењу теоријских и практичних знања, као и надоградњи знања које се стицало кроз реализоване задатке. Иако је мој посао био да помогнем само у реализацији задатка не и да га доделим или обликујем, у потпуности ми је јасан концепт преноса информације и индивидуалног развоја сваког студента понаособ.</p> <p>У међувремену сам радио у Београдској уметничкој школи за нове медије, где сам водио различите предмете из области графике и визуелних уметности.</p> <p>У периоду 2015-2018. године радио сам за онлајн компанију Тјуторс АБЦ, Тајван, где сам водио предавања за студенте историје уметности из Азије који долазе на усавршавања у Европу. Предавања су се у потпуности одвијала на Енглеском језику.</p> <p>Одржао сам неколико јавних часова графике и цртања у оквиру различитих манифестација у држави: НОА фестивал, Ноћ музеја, Мајска изложба УЛУПУДСа, итд.</p>
<p>4.2.</p> <p>Због облика уговора према коме сам радио, нисам био у прилици да будем оцењен у спроведеним анкетама.</p>
<p>4.3.</p> <p>Током периода рада на Факултету примењених уметности у Београду било ми је лако да успоставим комуникацију са студентима различитих генерација, и помогнем у решавању различитих проблема са којима су се сусретали у настави. Било да су то теоријски, практични, технолошки или образовни проблеми, мени као бившем студенту ове институције било је једноставно да уз сарадњу са појединцима дођем до најбољег решења за одређену препреку.</p> <p>Превазилажење сопствених несигурности, поучавање одговорном раду и односу према стицању знања у различитим нивоима испостављених задатака смо решавали успешно током наставног процеса. На овај начин студенти су овладавали новим техникама, технологијама и приступима раду и размишљању, а кроз реализацију индивидуалних идеја успешно осигуравали да знање остане трајно присутно.</p> <p>У прилог томе иду завршне изложбе студената одржане на Факултету примењених уметности у Београду, као и њихове излагачке активности ван факултета.</p>
<p>4.4.</p> <p>-</p>
<p>4.5.</p> <p>-</p>

4.6.

Поред успешно савладаних задатака прописаних програмом предмета, навео бих и неке успешне излагачке активности студената којима сам помагао у изради или припреми рада одобрених од стране предавача:

2019- Милош Живковић, прва награда на конкурс Бијенала Младих у Новом Пазару, Културни центар

2019- Исидора Вулић, друга година Анимације, представиће се линорезом на Мајској изложби графике Београдског графичког круга, Галерија УЛУСа, Београд

2019- Исидора Вулић, друга година Анимације, представила се на Пролећном ликовном салону Центра за културу „Масука“, Велика Плана

2018- Кристина Костић студенткиња треће године Графичког дизајна представила се графичким листом у техници суве игле на изложби Јесењег ликовног салона, Центар за културу „Масука“, Велика Плана

2017- Јана Станковски, трећа година Графике и књиге, добитница наградне дипломе за линорез малог формата, Изложба мале графике, Галерија Бел Арт, Нови Сад

2017- Вања Бајовић, трећа година Графике и књиге, добитница Награде Учитељског факултета у Ужицу на међународном бијеналу суве игле, Градска галерија Ужице

2017- Кристина Костић студенткиња друге године Графичког дизајна представила се на изложби Међународног бијенала суве игле у Ужицу, Градска галерија Ужице

2017-Александар Симоновић, трећа година Графике и књиге, добитник Награде Учитељског факултета у Ужицу на међународном бијеналу суве игле, Градска галерија Ужице

2017- Даница Ђуровић, друга година Фотографије, представила се на Изложби графике Малог формата, Галерија Графички колектив, Београд

2016- Тамара Марковић, студенткиња прве године Графичког дизајна награђена је за линорез на изложби ЛиноАрт, АртЦентар Београд

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Самостална изложба „Механизми самоодбране“	Нови простор Галерије графичког колектива, Београд	2020. године
2. Самостална изложба “Утопија”	Ликовни салон Културног центра Новог Сада, КЦНС	2020. године
3. Самостална изложба графика „Кућа на језеру”	Савремена галерија Суботица, кустос: Јасмина Видаковић	2020. године
4. Самостална изложба „Убиство са предумишљајем”	Галерија Дома омладине, Београд	2020. године

5. Самостална изложба „Аплауз у осам”	Централна галерија Шок задруге и Шок коридор, кустос: Немања Миленковић, Нови Сад	2020. године
6. Самостална изложба уметничких књига	Галерија Факултета савремених уметности у Београду, кустос: Ирина Томић	2020. године
7. Самостална изложба графика “Аурора”	Виртуелна галерија у оквиру Продајне галерије Београда	2020. године
8. Самостална изложба цртежа	КЦ Лаза Костић, Сомбор, виртуелна галерија	2020. године
9. Самостална изложба графика	Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд	2019. године
10. Самостална изложба слика	Дворац Ејшег, Нови Сад	2019. године
11. Самостална изложба радова “Почните да паничите”,	Галерија Рефлектор, Ужице	2019. године
12. Самостална изложба “Чиста вода, мало крвава”, цртежи и графике	Национални музеј Козаре, Приједор, Босна и Херцеговина	2019. године
13. Изложба графика у оквиру изложбе 10. ЕХ-УУ конкурса за графику, са Горданом Петровић и Иваном Флегар	Галерија Културног центра Требиње	2019. године
14. Самостална изложба графика и цртежа КУЛТ	Градска галерија Ужице	2018. године
15. Самостална изложба графика , “Не дај ме ником”,	Блок галерија, Нови Београд	2018. године
16. Самостална изложба уметничких књига “Хазарски речник”	Изложбени хол Народне библиотеке Србије, Београд	2018. године
17. Самостална изложба графика , “Утопија”,	Галерија Арт55, Ниш	2018. године
18. Самостална изложба цртежа “Једна земља”,	Модерна галерија Лазаревац	2017. године
19. Самостална изложба графика “Све ово што видиш”	Велика галерија Центра за културу Смедерево	2017. године

20. Самостална изложба акварела	Културни центар Новог Сада, Ликовни салон	2017. године
21. Самостална изложба „Кућа од мермера“, графике	Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Београд	2017. године
22. Самостална изложба графика „Касно цветање“	Београдска тврђава, Калемегда, Галерија Стамбол капије, Београд	2017. године
23. Самостална изложба графика “Тихи говор”	Градска галерија, Рашка	2017. године
24. Самостална изложба цртежа	Градски културни центар Лаза Костић	2016. године
25. Самостална изложба , цртежи и слике	Центар за културу Масука, Велика Плана	2016. године
26. Самостална изложба, слике и цртежи	Галерија културног центра Кикинда	2016. године
27. Самостална изложба цртежа	Градска галерија Маржик, Краљево	2016. године
28. Самостална изложба цртежа	Ликовни салон Центра за културу, Горњи Милановац	2016. године

29. Самостална изложба цртежа „When the world was young”	велика галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд	2015. године
30. Самостална изложба цртежа, <i>Reorganized letters and postcards</i>	Велика галерија Културног центра ГРАД, КЦ Град, Београд	2015. године
31. Самостална изложба цртежа „Умирени“	Културно информативни центар, галерија, Футог	2015. године
32. Самостална изложба цртежа	Галерија “Трибина младих”, простор Културног центра, Нови Сад	2015. године
33. Самостална изложба цртежа	Галерија Флаје КЦ Панчево	2015. године
34. Самостална изложба „31 205“ - цртежи и слике	Градска галерија Котор, Црна Гора	2014. године
35. Самостална изложба цртежа	Галерија Учитељског факултета у Ужицу	2014. године
36. Самостална изложба	Art Центар Београд	2014. године
37. Самостална изложба цртежа „Страх од	Градска галерија Маржик, Краљево	2014. године

јутра“		
38. Самостална изложба колажа и видео радова “Блискост“	Галерија АБ Маглај, Маглај, Босна и Херцеговина	2013. године
39. Колективна изложба графика „Младост“	Нови простор Галерије графичког колектива, Београд	2021. године
40. Изложба „Поглед у неочекивано“	Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, изложба сликарске секције УЛУСа	2021. године
41. Међународно тријенале графике	White world Galery, Кијев, Украјина	2021. године
42. Међународно тријенале графике	Краков, Пољска	2021. године
43. Међународно бијенале графике	Центар за промоцију савремене графичке уметности, Јереван, Јерменија	2021. године
44. Мајска изложба графике	Нови простор Галерије графичког колектива, Београд	2021. године
45. Пролећна изложба УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2021. године
46. 13. Бијенале младих	Музеј савремене уметности у Скопљу, Македонија	2021. године
47. Међународно бијенале графике	Дом културе Чачак	2020. године
48. Колективна изложба „Матићу у част“	Музеј Хореум Марги Равно, Ћуприја	2020. године
49. Међународно квадријенале књиге уметника АртБок 4	Музеј примењене уметности, Београд	2020. године
50. Светско тријенале графике	Главну Проспект, Јекатеринбург, Русија	2020. године
51. Међународна изложба графике	Моонсоон принтмакинг, Бинду-спаце фор артистс, Непал	2020. године
52. Приватна изложба, колективна изложба	У резиденцији Амбасадора Швајцарске, Београд	2020. године
53. Интернационално бијенале графике, Енgravист	Истамбул, Турска	2020. године
54. Трансформације, савремена уметност у/о архитектури	Галерија савремене уметности у Панчеву	2020. године

55. Изложба мале графике	Графички колектив, Београд	2020. године
56. Изложба финалиста награде Диего Донати	Донати Фондација, Италија	2020. године
57. Међународна изложба мале графичке форме	Палата визуелних уметности, Манисалес, Колумбија	2020. године
58. Изложба радова „Сусрети акварелиста, Ечка“	Савремена галерија Зрењанин, кустоскиња: Славица Попов	2020. године
59. Изложба радова насталих у оквиру сазива Јаловичке ликовне колоније	Дом културе Јаловик, Позоришна сцена	2020. године
60. Колективна изложба Мес дел Грабадо, Монтх оф енгравинг	Мерцедес Циудад Цултура, Колумбија	2020. године
61. Онлине колективна изложба радова насталих у карантину	Шок галерија, Нови Сад	2020. године
62. Шабачки цртеж, колективна изложба цртежа	Центар за Културу Шабац	2020. године
63. Међународно бијенале графике Сзекерланд принт биенниал	Румунија	2020. године
64. Пролећна изложба, УЛУС	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2020. године
65. Изложба Сликари Србије, УЛУС	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2020. године
66. Међународно тријенале графике	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2020. године
67. Мајска изложба графике	Графички Колектив, Београд	2020. године
68. Међународно бијенале минијатуре	Центар за културу Горњи Милановац	2020. године

69. Изложба “Нишки цртеж”,	Галерија Србија, Ниш	2020. године
70. Међународна изложба графике малог формата, Лагуна Паива	Санта Фе, Аргентина	2020. године

71. Међународно бијенале колажа	Галерија Прометеј, Нови Сад	2020. године
72. Пета међународна изложба радова	Астуриас, Шпанија	2020. године
73. Међународна изложба графика графичке радионице „Софија”	Богдановци, Бугарска	2020. године
74. Салон стрипа, међународни	СКЦ Београд	2019. године
75. Крагујевачки победник, стрип салон	Крагујевац	2019. године
76. Тријенале графике на Уралу	Урал, Русија	2019. године
77. Међународна изложба ЕКС Либрис	галерија Меандер, Апатин	2019. године
78. Златно перо Београда, међународни бијенале илустрације	Конак Књегиње Љубице, Београд	2019. године
79. Изложба мале графике	Графички колектив, Београд	2019. године
80. Изложба мале графике	Галерија Ла Виста, Нови Сад	2019. године
81. АРТ Викенд у Београду	КЦ Град, Београд	2019. године
82. Бијенале акварела	Свремена галерија Зрењанин, кустос: Мирослав Карић	2019. године

83. Колективна изложба радова	Галерија културног центра, Ивањица, у оквиру Нушићијаде	2019. године
84. Колективна изложба цртежа	Шабачки културни центар, Шабац	2019. године
85. Изложба “Уметност и архитектура”	Галерија Народне банке, Београд	2019. године
86. Међународна изложба ЕКС Либрис	Галерија Нишке тврђаве Павиљон, Ниш	2019. године
87. Интернационално графичко бијенале, Варна	Национална галерија у Варни, Бугарска	2019. године
88. Интернационално бијенале суве игле	Градска галерија, Ужице, Србија	2019. године
89. Илустрофест	међународни фестивал илустрације, Мали Каласмегдан, Београд	2019. године
90. Мајска изложба	Галерија УЛУС, Београд	2019. године

графике београдског графичког круга		
91. Пролећна изложба чланова УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2019. године

92. Пролећни ликовни салон	Центар за културу Масука, Велика Плана	2019. године
93. Илустраторски, међународни фестивал илустрације	Мали Калемегдан, Београд	2019. године
94. Колективна изложба уметничких књига	Галерија ОЕД Коћи, Индија	2019. године

95. Међународно тријенале проширених медија	Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, Београд	2019. године
96. Селекција стручног жирија за колективну јубиларну 50. изложбу Палета Младих	Галерија Културног центра у Врбасу	2018. године
97. Међународно бијенале графике	Сзеклерланд, Румунија	2018. године
98. Колективна изложба "Погледи 2018"	Галерија 73, Београд	2018. године
99. Међународна изложба БокИлл фест	Новосадски Сајам, Нови Сад	2018. године
100. Међународно бијенале цртежа	Смедеревска Паланка, Меморијална галерија Душан Старчевић	2018. године
101. Међународно бијенале графике	Дом културе, Чачак	2018. године
102. Међународни фестивал филма. МФАФ, анимирани филм	Југословенска кинотека, Београд	2018. године
103. Октобарски салон у Шапцу	Градска галерија, Шабац	2018. године
104. Међународни салон стрипа, изложба 100 најбољих радова	Срећна галерија, СКЦ, Београд	2018. године
105. Нушићеви дани, колективна изложба	Дом Културе, Ивањица	2018. године

106.	Колективна изложба “Простор за грешку”	Оставинска галерија, Београд	2018. године
107.	Учешће у пројекту концертина, Лепосава Милошевић Сибиновић, аутор	(више различитих градова у Србији)	2018. године
108.	Колективна изложба радова насталих на ликовној колонији Графика 2018	Центар за културу Смедерево	2018. године
109.	Бијенале уметности књиге	Дом културе студентски град, Нови Београд	2018. године
110.	7. међународно бијенале ЕХ ЛИБРИСа	Историјски архив, Панчево	2018. године

111.	Међународна изложба уметничких књига	Сајам уметности у Солуну, Грчка	2018. године
112.	Регионални Ужички ликовни салон	Градска галерија, Ужице	2018. године
113.	Међународно бијенале Померање граница 4	Музеј примењене уметности, Београд	2018. године
114.	Изложба графике малог формата	Галерија графичког колектива, Галерија Ремонт, Београд	2018. године
115.	Колективна изложба “За 1000 динара”	Оставинска галерија, Београд	2018. године
116.	Изложба „Уметност на папиру“, ауторски пројекат Биљане Јотић	Галерија Народне библиотеке, Београд	2017. године
117.	Учешће у пројекту концертина, Лепосава Милошевић Сибиновић, аутор	(више различитих градова у Србији)	2017. године
118.	Међународна изложба БоокИлл фест	Новосадски Сајам, Нови Сад	2017. године
119.	Изложба графика Графичке колоније Смедерево	Ранчићева кућа, ЦЗК Гроцка	2017. године
120.	Међународно графичко бијенале суве	Градска галерија Ужице	2017. године

игле		
121. Међународно графичко бијенале	Варна, Бугарска	2017. године
122. Изложба „Младост 2017“ НишАрт Фондације	Галерија Србија, Ниш	2017. године
123. Изложба нових чланова УЛУСа	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2017. године
124. Шести бијенале савременог цртежа	Историјски архив Панчево	2017. године
125. Октобарски салон	Центар за културу Ковин	2017. године
126. Јесењи салон	Центар за културу Масука, Велика Плана	2017. године
127. Колективна изложба радова на папиру, НОА Фест	Дворац Ешђег, Нови Сад	2017. године
128. Регионални Ужички ликовни салон	Градска галерија, Ужице	2017. године

129. 49. Златно перо Београда, међународни бијенале илустрације	Галеријски хол Народне банке, Београд	2017. године
130. Колективна изложба Нишки цртеж	Галерија Србија, Ниш	2017. године
131. Изложба графике малог формата	Галерија графичког колектива	2017. године
132. Бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац, више галеријских простора	2016. године
133. Светско графичко бијенале	Сзекерланд, Румунија	2016. године
134. Колективна изложба уметника млађе генерације, поводом обележавања седам година од оснивања	Велика галерија КЦ Град	2016. године
135. Међународна изложба БоокИлл фест	Новосадски Сајам, Нови Сад	2016. године
136. Колективна изложба графика, ФПУ, Салон архитектуре	Музеј примењених уметности., Београд	2016. године
137. Учешће у	(више различитих градова у	2016. године

пројекту концертина, Лепосава Милошевић Сибиновић, аутор, тема: Вода	Србији)	
138. Интернационални салон графике	Краљево, Градска галерија Маржик	2016. године
139. Изложба Млади, НишАрт Фондација	Галерија СРБИЈА, Ниш	2016. године
140. Прво светско бијенале графике	Ксијуан, Кина	2016. године
141. Прво интернационално бијенале графике	Скопље, Народни музеј, Македонија, ДЛУМ	2016. године
142. Регионални Ужички ликовни салон	Градска галерија, Ужице	2016. године
143. Изложба графике малог формата	Галерија графичког колектива	2016. године
144. Међународно Бијенале цртежа ОСТЕН	Галерија Остен, Скопље, Македонија	2016. године
145. Колективна изложба „Наша младост“	Алтом центар , Крагујевац, Галерија Народне Библиотеке Вук Караџић	2016. године
146. Међународни бијенале ЕХ ЛИБРИС	Историјски архив Народног музеја у Панчеву	2016. године
147. Микро ФАФ Увертира, велика ревија победничких филмова МикроАрт фестивала	УК Пароброд	2016. године
148. Интернационални фестивал графике	4БИД Галлериу, Амстердам, Холандија	2016. године
149. АртБок3, квадрнјенале уметничке књиге	Галерија Жад, Музеј примењених уметности, Београд	2016. године
150. Колективна изложба ликовне колоније Графика	Велика галерија, Центар за културу Смедерево,	2016. године
151. „Књига је најбржи начин да се постане светлост“, изложба уметничких књига мастер и докторских академских	Галерија Дом културе студентски град, Нови Београд	2016. године

студија, катедра за књигу Факултета примењених уметности у Београду		
152. Међународно бијенале Померање граница	Галерија РТСа	2016. године
153. Светско тријенале графике малог формата	Урал, Русија	2016. године
154. Колективна изложба МКЈ	(галерија Штаб, Београд	2016. године
155. Изложба 30x30	Културни центар Зрењанина	2016. године
156. Колективна изложба уметничких књига на пергаменту	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2015. године
157. Интернационални салон графике	Краљево, Градска галерија Маржик	2015. године
158. Регионални Ужички ликовни салон	Градска галерија, Ужице	2015. године
159. Бијенале младих	Градска галерија, Нови Пазар	2015. године
160. Колективна изложба финалиста конкурса "Сан младих"	Галерија Мостови Балкана, Крагујевац	2015. године
161. Интернационално бијенале графике	Варна, Бугарска	2015. године
162. Колективна изложба уметничких књига на пергаменту	Универзитет „Бенито Хуарес“, Мексико	2015. године
163. Учешће у наступу студентске секције на Прашком	Српски павиљон, Кафина кућа, Праг, Чешка Република	2015. године
164. Пето светско бијенале студентске фотографије	Нови Сад	2015. године

165.	Међународна изложба БокИлл фест	Новосадски Сајам, Нови Сад	2015. године
166.	48. Златно перо Београда	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2015. године
167.	Друго београдско тријенале цртежа и мале пластике	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2015. године
168.	Девети ЕХ-УУ конкурс за графику	Галерија УЛУС, Београд	2015. године
169.	Изложба графике малог формата	Галерија графичког колектива	2015. године
170.	Изложба 30x30	Културни центар Зрењанина	2015. године
171.	Међународно бијенале Померање граница	Галерија РТСа, Београд	2015. године
172.	Колективна изложба уметничких књига	„Хенри Вуд“ Галерија, Феникс, Аризона, САД	2015. године
173.	Колективна изложба Нишки цртеж	Галерија Србија, Ниш	2015. године
174.	Међународно бијенале уметности минијатуре	Културни центар, Горњи Милановац	2014. године
175.	Колективна изложба Априлски сусрети	СКЦ Београд	2014. године
176.	Интернационални салон графике	Градска галерија Маржик, Краљево	2014. године
177.	Колективна изложба ЛиноАрт	Арт центар Београд	2014. године
178.	Излагање на бијеналу студентске графике	ДКСТ Нови Београд	2014. године
179.	Међународна изложба уметност у минијатури	МајданАрт, Мајданпек	2014. године

180.	Излагање на четвртм интернационалном Балатон салону, бијенале мале ликовне форме	Балатон, Мађарска	2014. године
181.	Међународни фестивал кратке видео форме Видеомедеја	Музеј савремене уметности Војводине, МСУВ	2014. године
182.	Колективна изложба скулптура, инсталација и објеката од књига	Галерија Дијагонал Плус, Београд	2014. године
183.	Прво светско тријенале дигиталне графике	Галерија Контраст, Фрибоург, Швајцарска	2014. године
184.	Изложбена група Питај садашњост- Могу ли да причам о томе?	У оквиру Нове Колекције, галерија КМ8, Београд (рад "Подсетник", аудио визуелна инсталација у простору, рад је продукован по позиву организатора)	2014. године
185.	Друго међународно бијенале графике	Дом културе, Чачак	2014. године
186.	Међународно бијенале мале графике	Нишки графички круг, Ниш	2014. године
187.	Пети међународни бијенале екс-либриса	Архив, Панчево	2014. године
188.	Колективна изложба формата 30x30	Зрењанин, градска галерија	2014. године
189.	8. ЕХ-УУ конкурс за графику	Народна галерија, Београд	2014. године
190.	Излагање на 12. бијеналу студентског цртежа	ДКСГ Нови Београд	2013. године
191.	Међународно графичко бијенале суве игле, Ужице	Градска галерија Ужице	2013. године

192. Међународна изложба Уметност у минијатури	Мајданпек	2013. године
193. Учешће на 47. Златном перу Београда, 12. међународни бијенале илустрације	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић	2013. године
194. Учешће на колективној изложби “Они који долазе”	Градска галерија Ужице	2011. године
195. Учешће на колективној изложби “Они који долазе”	Градска галерија Ужице	2012. године
196. Учешће на колективној изложби “Они који долазе”	Градска галерија Ужице	2013. године
197. Учешће на колективној изложби “Они који долазе”	Градска галерија Ужице	2014. године

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Награда за графику „Константин Велики 2021”	Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу за целокупна постигнућа у медију графике	2021. године
2. Финалиста награде Диего Донати	Фондација Аде Донати, награда за остварења из области графике на светском нивоу, Италија	2020. године
3. Прва награда међународног бијенала графике у Скопљу	Удружење ликовних уметника Скопља, Македонија	2020. године

4. Председник жирија за селекцију и доделу награда Међународног студенског бијенала књиге уметника (са Мариелом Цветић и Жељком Лончарем)	Дом културе Студентски град, Београд	2020. године
5. Уметници сад!- пројекат појачања видљивости културне сцене, аутор и кустос изложбе „Аутономни идентитети“ уметнице Изабеле Машић	Нови Сад ЕПК21, КС Свилара	2020. године

6. Финалиста конкурса „Приватна вредност“	У организацији Резиденције Амбасадора Швајцарске амбасаде у Београду, кустоси: Мишела Блануша, Маја Коларић, Давид Луфер	2020. године
7. Похвала из фонда награде Димитрије Башићевић Мангелос	Мангелос фондација из Новог Сада, Ремонт галерија, Београд	2020. године
8. Откупна награда Министарства културе и информисања Републике Србије	изложба мале графике, Галерија Графичког колектива, Београд	2019. године
9. Признање за графику малог формата	светско тријенале мале графичке форме, Удружење графичких уметника, Урал, Русија	2019. године
10. Награда Млади Херој за културу и уметност	ЕХИТ Фондације, за културу и уметност, Нови Сад	2019. године
11. Награда издавачке куће Дарквуд	међународном салону стрипа СКЦ Београд	2019. године

12. Похвала за графику малог формата на изложби мале графике	Ла Виста галерија, Нови Сад	2019. године
13. Награда за графику	Нушићеви дани, Нушићијада, Ивањица	2019. године

14. Награда Нишког графичког круга на међународној изложби графике малог формата	Павиљон у тврђави, Ниш	2019. године
15. Признање- похвала за ликовно дело из циклуса Mutual Core	Колективна изложба у оквиру Нушићевих дана, Нушићијада, Ивањица	2018. године
16. Друга награда на 4. међународном бијеналу колажа	Завод за културу Војводине, Нови Сад	2018. године
17. Прва награда међународног Ваљевског салона стрипа, Награда је додељена за уметничку књигу	Галерија центра за културу, Ваљево	2018. године
18. Награда публике међународног Ваљевског салона стрипа	Галерија центра за културу, Ваљево	2018. године
19. Плакета за изузетан допринос	Светско бијенале цртежа, Остен, Македонија	2017. године
20. Прва награда Јесењег ликовног салона	Центар за културу Масука, Велика Плана	2017. године
21. Награда Факултета примењених уметности из фонда Михајло С. Петров, за најбољи графички лист на мастер студијама	Музеј примењених уметности, Београд	2016. године
22. Специјална награда жирија за иновацију у стип уметности, награда је додељена за уметничку књигу	14. међународни салон стрипа, СКЦ Београд	2016. године
23. Награда међународног бијенала Екс ЛИБРИСа на тему Границе за допринос графичкој техници и радовима на тему бијенала	Историјски архив Панчево	2016. године
24. Друга награда на 28. Регионалном ликовном салону у Ужицу	Градска галерија, Ужице	2016. године
25. Признање из области илустроване књиге	БоокИЛЛ фест, фестивал илустрације књиге, Нови	2015. године

прозе	Сад	
26. Златна медаља Прашког квадријенала националном наступу студентске секције	Праг, Чешка	2015. године
27. Похвала 27. регионалног ликовног салона у Ужицу	Градска галерија, Ужице	2015. године
28. Признање из области илустроване књиге поезије	БоокИЛЛ фест, фестивал илустрације књиге, Нови Сад	2014. године
29. Финалиста клуба СУПЕРСТЕ у области визуелних уметности	Фондација Ерсте банке	2014. године
30. Специјална награда жирија за иновацију у стип уметности, награда је додељена за уметничку књигу	12. међународни салон стрипа, СКЦ, Београд	2014. године
31. Похвала 26. регионалног ликовног салона у Ужицу за библиофилско издање, Писмо Витаче Милун, М. Павић	Градска галерија, Ужице	2014. године
32. Прва награда за најбољу линогравуру, Линобравура	ЛиноАрт, АртЦентар, Београд	2013. године
33. Награда учитељског факултета у Ужицу, међународно графичко бијенале суве игле, Ужице	Градска галерија, Ужице	2013. године
34. Спонзорска награда за цртеж	У оквиру међународног салона стрипа, СКЦ, Београд	2012. године
35. Прво место на међународном Микро-арт фестивалу аматерског филма	Награда је додељена за ручно рађену цртачку анимацију, Улична галерија, Београд	2012. године
36. Time for your performance, међународна културна размена	Берлин, Немачка, организација Magic in current world	2016. године
37. Учешће у	Октобарски салон- Љубавни	2016. године

перформансу Секира, турске уметнице Незакет Екићи	занос, плато КЦБа, Београд	
38. Члан пројекта “Нова Колекција”	Експериментална платформа у области савремене уметности, Београд, МСУ Београд, КЦ Магацин	2014. године

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ol style="list-style-type: none"> 1. 2014- На позив организатора Београдске недеље уметности под покровитељством компаније РедБул учествовао у акцији „Обојимо Београд“ јавно осликавање градских површина, Обилићев парк 2. 2014-2016- У сарадњи са Маидом Груден уредницом ликовног програма Дома културе студентски град на Новом Београду организовао међуконтиненталну културну размену између Дома културе студентски град и Универзитета уметности у Фениксу, Аризона, САД. Размену су пратиле две изложбе на којима су се представили студенти Факултета примењених уметности у Београду са смерова графика књиге, фотографија, сликарство, сценографија и други, као и изложба библиофилских издања из колекције Факултета примењених уметности у Београду. Изложбе су биле праћене стручним отвореним предавањима, и радионицама за децу и студенте из различитих области ликовних и примењених уметности. Једна изложба била је одржана у галерији „Хенри Вуд“ универзитета у Аризони а друга у Малој галерији ДКСГ, Нови Београд. 3. 2016- На позив Маје Узелац био сам део пројекта „Рентакултура“, отворене панел дискусије са Ханом Селимовић, Марком Видојковићем и другима, као и уметничког програма пројекта. Пројекат је испитивао положаје младих у земљи који раде у различитим областима културе и уметности. Програам је био одржан у Културном центру ГРАД, трибини и Великој галерији, Београд. 4. 2019- Од стране организаторке међународног НОА Отвореног фестивала уметности и Културног центра Новог Сада позван да одржим радионицу колаграфије за децу средњошколског узраста у циљу промоције класичне ручне штампе, Дворац Еђшег, Нови Сад 5. 2019- одржана радионица колаграфије, класичне ручне штампе у оквиру пратећег програма Мајске изложбе УЛУПУДСа, са мр. Иваном Флегар, Хаос Галерија,

Београд

6. 2019- На позив организатора International students week in Belgrade (ISWB) био сам модератор петодневне радионице ликовних уметности на тему “Футуротопија“ која окупља петнаест студената из целог света у оквиру светске недеље студената у Београду
7. 2019- Са Андријаном Даниловић а под организацијом галерије Papergirl у Београду водио сам тронедељну ликовну радионицу за децу из мигрантских породица у транзиту, која је резултирала јавном акцијом осликавања мурала великих димензија на фасади Музеја Афричке уметности
8. 2019- сарадник-помоћник у реализацији и организацији једнонедељне уметничке студентске радионице „Up stream Down“, сарадња Факултета примењених уметности у Београду, графички одсек са Универзитетом уметности из Беча, катедра за графику, Die Angewandte
9. 2019- Учешће у пројекту РЕКОНСТРУКЦИЈА, уметност јавног простора- на позив организатора фестивала одржана је јавна презентација инсталације настале по мотивима поезије аутора који су донирали своје рукописе фестивалу, двориште ОШ Краљ Петар Први, Београд
10. 2019- део сазива ликовне колоније Власина, 2019, у организацији Културног центра Лесковца
11. 2020 Део 43. сазива, Јаловик, Центар за културу Владимирци, селектор Соња Јанков
12. 2020- Сусрети акварелиста, 41. сазив, Ечка, Савремена галерија Зрењанин, селектор Славица Попов
13. У августу 2020. године у сарадњи са кустосима графичке збирке Народне библиотеке Србије формирао прву јавну библиотеку књиге уметника под кровном институцијом културе у Европи.
14. Један од оснивача Графичке задруге, прве јавне графичке радионице у Србији, Нови Сад, 2020.
15. 2021- гостујући предавач на јавном панелу поводом Бијенала сценског дизајна, Факултет техничких наука у Новом Саду
16. 2021- гостујуће предавање на Факултету за медије и комуникације, Београд, на тему интердисциплинарних графичких пракси
17. 2021- гостујуће предавање на Факултету савремених уметности у Београду на тему интердисциплинарних графичких пракси и нових медија
18. 2021- уметнички сарадник на пројекту „Неједнакост као пракса“, ментори: Дарко Драгичевић и Зорица Милисављевић, Гете институт у Београду
19. Стипендије:

2015-2018- стипендиста Републике Србије, фонд за таленте
 2014-2015- стипендиста Министарства просвете и технолошког развоја, Доситеја
 2007-2012- стипендиста Републике Србије
 2007-2014- стипендиста општине Ужице из фонда за младе таленте

20. Колекције:

Савремена галерија у Суботици, графичка збирка
 Колекција посебних фондова Народне библиотеке Србије
 Колекција Центра за ликовно образовање, Шуматовачка
 Колекција галерије Арт55 у Нишу
 Колекција галерије Ла Виста, Нови Сад
 Колекција Музеја Козаре, БиХ
 Колекција графика Министарства културе и информисања Републике Србије
 Колекција графичке збирке Нишког графичког круга
 Колекција музеја цртежа, Остен, Македонија
 Колекција Савремене галерије у Зрењанину
 Колекција Културног центра у Лесковцу
 Колекција Библиотеке у Владимирцима и Дома културе Јаловик
 Колекција Културног центра Смедерево
 Колекција галерије Чедомир Крстић у Пироту
 Колекција Модерне галерије у Смедеревској Паланци
 Уметничка збирка Библиотеке у Пожаревцу
 Колекција Библиотеке у Врању

21. Члан Удружења ликовних уметника Србије УЛУС	Београд	2015- ... године
22. Члан Удружења визуелних уметника Ужица	Ужице	2016- ... године
23. Члан Удружења ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије УЛУПУДС	Београд	2019-... године

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Факултет примењених	Београд- САД	2015-2016. године

уметности у Београду, Дом културе студентски град, Нови Београд, Универзитет уметности, Аризона, САД		
2. Стручно предавање у оквиру изложбе „Додирни их!“ на тему: „Шта се деси када је цртеж тактилан?“, предавање се тицало тактилних уметничких пракси и нових ликовних медија	ДКСГ Нови Београд	2015. године
3. Међународна ликовна колонија Графика	Центар за културу Смедерево	2016. године
4. Стручно предавање на графичком симпозијуму „Уметност мултиоригинала“ у оквиру међународног бијенала Графике у Чачку, на тему: „Графички ликовни језик- примене и материјали у савременим графичким праксама“	Регионални центар за усавршавање, Чачак, Дом културе у Чачку	2018. године
5. Стручно предавање на тему: „Како читати књигу? Нови ликовни изрази у форми књиге уметника“	Народна библиотека Србије	2018. године
6. Стручно предавање у оквиру међународне бијеналне изложбе „Померање граница 4“, на тему: „Култура, историја и цртеж- анализа цртачких радова Луиз Буржуа“	Музеј примењених уметности у Београду	2018. године
7. Међународна ликовна колонија Графика	Центар за културу Смедерево	2018. године
8. Стручно предавање, тема: Какве књиге читамо? Књига као	Завод за проучавање културног развитака, ЗАПРОКУЛ, Београд	2019. године

уметнички објекат у савременом добу		
9. ФПУ у Београду, Die Angewandte, Vienna	Београд- Беч	2019. године
10. Ликовна колонија Власина	Лесковачки културни центар	2019. године
11. Народна библиотека у Пожаревцу и Министарство културе и информисања	Откуп уметничких дела за 2019. годину	2019. године
12. Народна библиотека Србије, посебни фондови, графичка збирка	Београд	2020. године
13. Ечка- сусрети акварелиста	Савремена галерија, Зрењанин	2020. године
14. Јаловички ликовни сазив	Дом културе у Владимирцима, Јаловик	2020. године
15. Народна библиотека у Врању, Министарство културе и информисања	Откуп уметничких дела за 2021. годину	2021. године
16. Гете институт, уметнички сарадник на пројекту „Неједнакост као пракса“	Берлин- Београд	2021. године



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Одређено педагошко искуство Никола Радосављевић је могао да стекне радећи као сарадник у настави из реда доктораната, на ФПУ у Београду: предмети Графика 1, Графика 2, Графика 3 и Графика 4 у периоду од 2016-2018. године.

Кандидат: Никола Радосављевић је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 08.06.2021. године са почетком у 13:15 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.

Коначна оцена приступног предавања кандидата Никола Радосављевића евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/47-1, дана 08.06.2021. је: (девет зарез два) 9.2

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Никола Радосављевић је рођен 1991. године. Основне и мастер студије завршио је на Факултету примењених уметности на одсеку Примењена графика, атеље Графика и књига.

Докторирао је на Факултету примењених уметности 2020. год. Од 2013. године се активно бави излагачким радом, реализовао је 38 самосталних изложби, и учествовао на преко 159 групних изложби, салона, бијенала у Пољској, Украјини, Русији, Непалу, Турској, Италији, Аргентини, Румунији, Бугарској, Македонији, Холандији, Кини и Мађарској. Више пута је награђиван и похваљиван. У пољу рада истражује кроз различите медије као што су: цртеж, графика и просторни радови/објекти/инсталације.

Никола Радосављевић у новој серији цртежа и графика из 2019-2020 континуирано тражи нове форме деловања испитујући појмове ограничења слободе и сигурности јединке услед наметања друштвено прихватљивих образаца понашања. У цртежима минуциозног детаља, рађеним тушом и акварелом на папиру, аутор испитује друштвене девијације рефелктоване кроз микронаратив породице. Служећи се метафором призме породичног дома, он тежи да социолошке и социопатске наративе испостави као последицу деловања образовних и дидактичких политика (Никола Радосављевић). Одсуство индивидуалности и немогућности развоја појединца Никола Радосављевић истражује у раду *Дечаци не плачу*, указујући на проблематику идентификације у раду *Like father like son*, наговештава пасивно-агресивне одбрамбене механизме појединца, док у раду *Mother*, симболичним хладним приказом кревета упућује на последице одсуства очекиване прихваћености и блискости. У цртежима су присутни мотиви милитарних шатора, маскирних дезена, дечије гардеробе, кајшева и оружја, који лишени позадине добијају снажно обличје знака којим аутор упозорава на дате околности, градећи аутентичан савремени израз.

Његови радови налазе се у колекцији: Савремене галерија у Суботица; Графичка збирка посебних фондова Народне библиотеке Србије; Центра за ликовно образовање, Шуматовачка; Галерије Арт55 у Нишу; Галерије Ла Виста, Нови Сад; Музеја Козаре, БиХ; Колекција графика Министарства културе и информисања Републике Србије; Графичке збирке Нишког графичког круга; Музеја цртежа, Остен, Македонија; Савремене галерије у Зрењанину; Културног центра у Лесковцу; Библиотеке у Владимирцима и Дома културе Јаловик; Културног центра Смедерево; Галерије Чедомир Крстић у Пироту; Модерне галерије у Смедеревској Паланци; Уметничке збирке Библиотеке у Пожаревцу; Библиотеке у Врању;

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Добитник је следећих награда и похвала:

Награда за графику „Константин Велики 2021“ Факултет уметности, Универзитет уметности у Нишу; Прва награда међународног бијенала графике у Скопљу (2020); Финалиста награде Диего Донати, Италија (2020); Похвала из фонда награде Димитрије Башићевић Мангелос, Ремонт галерија Београд (2020); Друга награда на 4. међународном бијеналу колажа, Завод за културу Војводине, Нови Сад, (2018); Прва награда међународног Ваљевског салона стрипа; Награда је додељена за уметничку књигу, Галерија центра за културу, Ваљево, (2018); Откупна награда Министарства културе и информисања Републике Србије, Изложба мале графике, Графички колектив Београд (2019); Награда Млади Херој за културу и уметност ЕХИТ фондације Нови Сад (2019); Награда издавачке куће Дарквуд, Међународни салон стрипа СКЦ Београд (2019);

Награда за графику, Нушићеви дани, Ивањица 2019; Награда публике међународног Ваљевског салона стрипа, Галерија центра за културу, Ваљево (2018); Похвала за ликовно дело из циклуса Mutual Core на колективној изложби у оквиру Нушићевих дана, Нушићијада, Ивањица (2018); Плакета за изузетан допринос, Светско бијенале цртежа, Остен, Македонија (2017); Прва награда Јесењег ликовног салона, Центар за културу Масука, Велика Плана (2017); Награда Факултета примењених уметности из фонда Михајло С. Петров за најбољи графички лист на мастер студијама, Музеј примењених уметности, Београд (2016); Специјална награда жирија за иновацију у стип уметности, награда је додељена за уметничку књигу на 14. међународном салону стрипа, СКЦ Београд (2016); Награда међународног бијенала ЕХ ЛИБРИСа на тему Границе за допринос графичкој техници и радовима на тему бијенала, Историјски архив Панчево (2016); Друга награда на 28. Регионалном ликовном салону у Ужицу Градска галерија, Ужице (2016); 11. ПРИЗНАЊЕ из области илустроване књиге прозе Боок ИЛЛ фест, фестивал илустрације књиге, Нови Сад (2015); Златна медаља Прашког квадријенала наступу студентске секције Праг, Чешка (2015); Похвала 27. регионалног ликовног салона у Ужицу, Градска галерија, Ужице (2015); 14. Признање из области илустроване књиге поезије БоокИЛЛ фест, фестивал илустрације књиге, Нови Сад (2014); Финалиста клуба СУПЕРСТЕ у области визуелних уметности, Фондација Ерсте банке (2014); Специјална награда жирија за иновацију у стрип уметности, награда је додељена за уметничку књигу 12. међународни салон стрипа, СКЦ, Београд (2014); Похвала 26. регионалног ликовног салона у Ужицу за библиофилско издање, Писмо Витаче Милун, М. Павић Градска галерија, Ужице (2014); 18. Прва награда за најбољу линогравуру, Линобравура ЛиноАрт, АртЦентар, Београд (2013); Награда учитељског факултета у Ужицу, XI међународно графичко бијенале суве игле, Градска галерија, Ужице (2013); Награда за цртеж у оквиру међународног салона стрипа, СКЦ, Београд (2012); Прво место на међународном Микро-арт фестивалу аматерског филма Улична галерија, Београд (2012);

Председник жирија за селекцију и доделу награда *Међународног студентског бијенала књиге уметника*, Дом културе Студентски град, Београд (2020); Члан пројекта *"Нова Колекција"* Експериментална платформа у области савремене уметности, Београд (2020); Учешће у пројекту *РЕКОНСТРУКЦИЈА*, О.Ш. Краљ Петар Први, Београд (2019); Учесник пројекта *„Ренатакултура“*, Културном центру ГРАД, трибини и Великој галерији, Београд (2016); Уметнички сарадник на пројекту *„Неједнакост као пракса“*, ментори: Дарко Драгичевић и Зорица Милисављевић, Гете институт у Београду (2021)

Стипендиста Републике Србије, фонд за таленте (2015-2018); Стипендиста Министарства просвете и технолошког развоја, Доситеја (2014-2015); Стипендиста Републике Србије (2007-2012); Стипендиста општине Ужице из фонда за младе таленте (2007-2014);

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан је УЛУС-а од 2015.године. Члан Удружења визуелних уметника Ужица од 2016.године а члан УЛУПУДС-а од 2019.године

Учествовао је у пројектима:

У сарадњи са кустосима графичке збирке Народне библиотеке Србије формирао прву јавну библиотеку књиге уметника под кровном институцијом културе у Европи (2020); Један од оснивача Графичке задруге, прве јавне графичке радионице у Србији, Нови Сад (2020); Од стране организаторке међународног НОА Отвореног фестивала уметности и Културног центра Новог Сада позван је да буде главни селектор изложбе НОА Феста 8, Дворац Ешђег (2019); На позив организатора International students week in Belgrade (ISWB) био модератор петодневне радионице ликовних уметности на тему "Футуротопија" у Београду (2019); Одржана радионица колографије у оквиру пратећег програма Мајске изложбе УЛУПУДС-а са мр. Иваном Флегар, Галерија Хаос (2019); Са Андријаном Даниловић, а под организацијом галерије Papergirl у Београду водио тронедељну ликовну радионицу за децу из мигрантских породица у транзиту (2019); Био је сарадник-помоћник у реализацији и организацији једнонедељне уметничке студентске радионице „Up stream Down“, сарадња Факултета примењених уметности у Београду, графички одсек са Универзитетом уметности из Беча, катедра за графику, Die Angewandte (2019); Под покровитељством компаније Ред Бул учествовао у акцији „Обојимо Београд“ јавно осликавање градских површина, Обилићев парк (2014);

Одржао је јавна стручна предавања:

Гостујуће предавање на Факултету за медије и комуникације у Београду на тему интердисциплинарних графичких пракси (2021); Гостујуће предавање на Факултету савремених уметности у Београду на тему интердисциплинарних графичких пракси и нових медија (2021); Гостујући предавач на јавном панелу поводом Бијенала сценског дизајна, Факултет техничких наука у Новом Саду (2021); Одржао стручно предавање на графичком симпозијуму „Уметност мултиоригинала“ у оквиру међународног бијенала Графике у Чачку, на тему: „Графички ликовни језик- примене и материјали у савременим графичким праксама“, Регионални центар за усавршавање, Чачак, Дом културе у Чачку (2019); Одржао стручно предавање на тему: „Како читати књигу? Нови ликовни изрази у форми књиге уметника“ амфитеатар Народне библиотеке у Београду (2018); Одржао стручно предавање у оквиру међународне бијеналне изложбе „Померање граница 4“ на тему: „Култура, историја и цртеж- анализа цртачких радова Луиз Буржуа“, Музеј примењених уметности у Београду (2018); Одржао стручно предавање у оквиру изложбе „Додирни их!“ на тему: „Шта се деси када је цртеж тактилан?“ предавање се тицало тактилних уметничких пракси и нових ликовних медија, ДКСТ Нови Београд (2015);

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у

земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Факултет примењених уметности у Београду, Дом културе студентски град Нови Београд, Универзитет уметности, Аризона, САД, Београд- САД, (2015-2016); *Међународна ликовна колонија Графика* Центар за културу Смедерево (2016); ФПУ у Београду, *Die Angewandte*, Виена Београд- Беч (2019); Ликовна колонија Власина Лесковачки културни центар (2019); Народна библиотека Србије, посебни фондови, графичка збирка Београд (2020); *Ечка- сусрети акварелиста* Савремена галерија, Зрењанин (2020); *Јаловички ликовни сазив* Дом културе у Владимирцима, Јаловик (2020); *Гете институт*, уметнички сарадник на пројекту „*Неједнакост као пракса*“ Берлин- Београд (2021); *Time for your performance*, међународна културна размена, Берлин, Немачка, организација Magic in current world (2016);



Образац 2

1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Владимир Секулић
Место и датум рођења	Лозница, 19.01.1981.
Адреса	Шумадијски трг 6/18, 11000 Београд
Телефон	064 200 53 90
<i>E-mail</i> адреса	newartcontext@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основно образовање	Основна школа „Боривоје Ж. Милојевић” Крупањ
Средње образовање	Средња школа за уметничке занате Шабац (позлатар)
Основне студије	Факултет примењених уметности Београд (зидно сликарство)
Мастер	Факултет примењених уметности Београд (зидно сликарство)
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Трогодишњи резиденцијални боравак у Мајсторској радионици филмског редитеља Емира Кустурице у Дрвенграду
Страни језици	Енглески језик

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету

- (У којим звањима, односно на којим радним местима је кандидат радио, на ком факултету)

и у ком периоду)		
Звање / Радно место	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
1. Основна школа „Боривоје Ж. Милојевић	Крупањ	2012. – 2020.
2. Основна Школа „Жикица Јовановић Шпанац“	Бела Црква код Крупња	2012. – 2015.
2. Средња школа Крупањ (Гимназија, Електротехничка)	Крупањ	2017.

4. Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела		
<ul style="list-style-type: none"> (Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна – групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено) 		
Дело	Где	Када
„ПАВИЉОН СРБИЈЕ“, ликовни рад	Тријенале цртежа и мале пластике УЛУС Кућа легата Београд	јул 2021.
ПЉАЧКА У ШОПИНГ ЦЕНТРУ ВАФИ“, ликовни рад	Нови чланови УЛУС-а	јануар 2021.
„ПЉАЧКА У ШОПИНГ ЦЕНТРУ ВАФИ“, ликовни рад	Ликовна јесен Сомбор	октобар 2020.
„ХОТЕЛ СА ЧЕТИРИ ЗВЕЗДИЦЕ“, самостална	Ликовна галерија Културног центра Београда	децембар 2019.

изложба		
„ДЕЧАК У ЦРВЕНОМ ПРСЛУКУ“, самостална изложба	Галерија Дома омладине Београда	јануар 2019.
„ВЛАДИМИР СЕКУЛИЋ У ГАЛЕРИЈИ САНУ“, ликовни рад	Самостална изложба „Фразеологизми“ Трансформарт галерија Београд	новембар 2018.
„ФЕЈК“, ликовни рад	Групна изложба „За хиљаду динара“ Оставинска галерија Београд	2018.
„СОЦИЈАЛНО-ПОЛИТИЧКИ ПОКЛОН ПРИМЕРАК“, амбијентална инсталација	Групна изложба „Мрак“ Оставинска галерија Београд	2017.
„ДНО ДНА“, ликовни рад	Колекција „Народног музеја савремене уметности“ Оставинска галерија Београд	2016.
„ДЕЧАК У ЦРВЕНОМ ПРСЛУКУ“, ликовни рад	Изложба лауреата награде за цртеж Фондације Владимир Величковић Галерија Хаос Београд	2016.
„ПИНК ПАНТЕРИ“, ликовни рад	Изложба лауреата награде за цртеж Фондације Владимир Величковић Галерија ХАОС Београд	2016.
„ВИЦ О ПЛАВОМ МАСТИЛУ“, ликовни рад	Групна изложба „Петнаест“, Европски фестивал кратке приче Живи атеље ДК Загреб	2016.
„ХОТЕЛ СА ЧЕТИРИ ЗВЕЗДИЦЕ“, ликовни рад	Изложба „Младост“ Ниш арт фондација Кућа Легата Београд	2016.
„ХОТЕЛ СА ЧЕТИРИ ЗВЕЗДИЦЕ“	Изложба „Младост“ Ниш арт фондација Галерија „Србија“ Ниш	2016.
„ПИНК ПАНТЕРИ“, самостална изложба	Галерија савремене уметности Смедерево	2015.
„ПИНК ПАНТЕРИ“, ликовни рад	Изложба „Младост“ Ниш арт фондација Кућа Легата Београд	2015.
„ПИНК ПАНТЕРИ“, ликовни рад	Изложба „Младост“ Ниш арт фондација Галерија „Србија“ Ниш	2015.
„ПИНК ПАНТЕРИ“, самостална изложба	Галерија СКЦ Крагујевац	2014.

„ПИНК ПАНТЕРИ“, самостлна изложба	Галерија Дома културе Студентски град Београд	2014.
„ПИНК ПАНТЕРИ“, самостлна изложба	Савремена галерија Зрењанин	2014.
„ПИНК ПАНТЕРИ“, самостлна изложба	Галерија „Тир“ КЦ Мостовна, Нова Горица, Словенија	2014.
„ENTER THE WOOD“, ленд арт инсталација	Лабараториј у природи „Арс Козара“	2014.
„ПОЉУБАЦ ЗА НИНУ ЈУРИЋ“, ликовни рад	Фестивал Независне уметничке сцене Мултимедијални културни центар Сплит	2014.
„ПИНК ПАНТЕРИ“, ликовни рад	Бијенале медитеранских земаља Александрија, Египат	2014.
„ВЛАДИМИР СЕКУЛИЋ У ГАЛЕРИЈИ САНУ“, ликовни рад	Групна изложба Центар за савремену уметност „Strategie art“ Галерија „Прогрес“ Београд	2013.
„ВЛАДИМИР СЕКУЛИЋ У ГАЛЕРИЈИ САНУ“ ликовни рад	Групна изложба „Serbian contemporary artists reveal“ „Errors allowed art“ Центар за савремену уметност „Strategie art“ Галерија „Еуроцентар“ Београд	2012.
„У СВИМ ЖИВИМ БОЈАМА“, аутор и координатор групног пројекта	Извођење дванаест мурала у јавном простору Крупањ	2012.
„ШТИПАЉКЕ“, самостално изведен мурал	градско шеталиште Крупањ	2012.
„ПРОЦЕС“, скулптура	Урбан арт медија фестивал Минхен	2010.
„КУРАЦ НА БИЦИКЛУ“, скулптура	Изложба „Младост“ Ниш арт фондација Галерија Матице Српске Нови Сад	2009.
„КУРАЦ НА БИЦИКЛУ“, скулптура	Изложба „Младост“ Ниш арт фондација Галерија ДИН-а Београд	2009.
„КУРАЦ НА БИЦИКЛУ“, скулптура	Изложба „Младост“ Ниш арт фондација Галерија ДИН-а Ниш	2009.
„ГРАДСКИ ЗАТВОР – ХУМАНИЗАМ И РЕНЕСАНСА“, самостално изведен мурал	Дрвенград, Мокра Гора	2008.

„БИЛБОРДИ“, самостална изложба на отвореном простору	Дрвенград, Мокра Гора	2007.
ОСЛИКАВАЊЕ ЦРКВЕ, групни рад	Сценографија за играни филм „Завет“, Емир Кустурица Мокра Гора	2006.
ИКОНА СВЕТОГ НИКОЛЕ, ликовни рад	Сценографија за играни филм „Завет“, Емир Кустурица Мокра Гора	2006.
„БЕЛЕМ БУФ“, самостално изведен мурал	Дечји вртић „Наша радост“ Крупањ	2003.
„Шкољка“ Колонија мозаика Сирогојно	Сирогојно	2002.
„ФЕТУС ЈАНИЧАРА“, ликовни рад	„Погон“ Дома Омладине	2001.
Ваведење Пресвете Богородице, детаљ, зидна слика all seco	Хол Школе за уметничке занате Шабац	2000.

5. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
Изложба „Хотел са четири звезде“ - Сава Ристовић	Емисија „Знакови“, Радио Београд 2, јануар 2020.
„Хотел са четири звезде“ – Катрина Костадиновић	Каталог за самосталну изложбу „Хотел са четири звезде“ децембар 2019.
„Дечак у црвеном прслуку“ - Јелена Павићевић, кустос	Каталог за самосталну изложбу „Дечак у црвеном прслуку“, Дом омладине Београда, јануар 2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ - Ђорђе Крајишник	Дневни лист Ослобођење, Сарајево 10.02.2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ - Жељка Мрђа	Јутро са Јованом и Срђаном, Прва телевизија 28.01.2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ - Сава Ристовић	Емисија „Знакови“, Радио Београд 2, 25.01. 2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ - Марко Рајковић	Културни дневник РТС1, 17.01.2019.
Изложба „Дечак у црвеном прслуку“ Владимира Секулића, обимна најава изложбе кроз визуелно и текстуелно представљање	Портал Designed.rs 14.01.2019.
„Дечак у црвеном прслуку“, обимна најава	Seecult 13.01.2019.

изложбе кроз визуелно и текстуелно представљање	
„Фразеологизми“ - Марија Васиљевић, кустос	Каталог за самосталну изложбу „Фразеологизми“, Трансформарт галерија Београд, новембар 2018.
Божични Беокулт, представљање ликовног опуса Владимира Секулића, поводом доделе прве награде за цртеж Фондације Владимир Величковић	Емисија Беокулт, РТС1 06.01.2016.
Лауреати награде за цртеж Фондације „Владимир Величковић“ - Наталија Церовић, кустос	Каталог за изложбу лауреата награде за цртеж Фондације „Владимир Величковић“, галерија Хаос, Београд, децембар 2016.
„Проглашење Величковићевих лауреата“ – Милица Димитријевић	Дневни лист Политика 19.12.2016.
„Додељене награде Фондације Владимир Величковић	РТВ Војводина 23.12. 2015.
Изложба „Пинк Пантери“ - Вучина Бурић, историчар уметности	Каталог за самосталну изложбу „Пинк Пантери“, Библиотека „Политика“ Крупањ, октобар 2015.
Арс Козара, седма едиција, о раду „Enter the wood“, Charlotte Whelan, кустос	Sarajlija.cult.wordpress.com 09.08.2014.
„Углови и позиције“ – Петар Петровић, теоретичар медија	Каталог за самосталну изложбу, Галерија ДКСГ Београд, новембар 2014.
„Пинк Пантери, феномен између илузије и стварности“ – Сунчица Ламбић – Фењчев, кустос	Каталог за самосталну изложбу „Пинк Пантери“, Савремена галерија Зрењанин, децембар 2014.
„Пинк Пантери“ - Аленка Ди Батиста, кустос	Каталог за самосталну изложбу „Пинк Пантери“, Галерија „Тир“, Културног центра „Мостовна“, Нова Горица, Словенија, јануар 2014.
„Владимир Секулић на фестивалу у Минхену“	Дневни лист Блиц 22.10.2010.
„Билборди“ - Вучина Бурић, историчар уметности	Изложба „Билборди“, Дрвенград Мокра Гора мај 2007.
„Филм пун енергије“ о изложби „Билборди“, Марија Ђорђевић	Дневни лист Политика 19.05.2007.

6. Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

Награда / признања	Где и када су добијени
Прва награда за цртеж Фондације „Владимир Величковић“ за 2015. годину	Галерија Хаос, Београд 22. децембар 2015. године

7. Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Факултету и Универзитету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

Активност / Функција	Период рада
Члан Савета Факултета примењених уметности, Београд	2004. - 2005.

8. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

Студент / Сарадник	Остварење Где Када
1.	
2.	
3.	

9. Подаци о другим педагошким и стручним активностима

- (мајсторски курсеви, радионице, чланство у жирију и друго)

Назив	Место и датум
Обука кроз програм стручног усавршавања у оквиру теме: „Савремени методички приступ децјем ликовном стваралаштву“	ОШ „Боривоје Ж. Милојевић, Крупањ 27. 11. 2016.
Обука кроз програм стручног усавршавања у оквиру теме: „Активно учење“	Средња школа Крупањ 26.12. до 28.12.2014. / 27.2. до 28.2. 2015.
Вишегодишњи пројекат осликовања мурала у основним и	Завлака, Костајник, Крупањ 2012.

средњим школама Општине Крупањ, кроз активно учешће заинтересованих ученика	2014, 2015.
Обука кроз програм стручног усавршавања у оквиру теме: „Управљање стресом и стресним реакцијама“	17.11.2012. Универзитет Сингидунум, Београд
Аутор и координатор стрит арт пројекта „У свим живим бојама“ у сарадњи са Балканским фондом за локалне иницијативе и Општином Крупањ	Крупањ, мај- август 2012.
Уредник ликовног програма галерије „Мацола“	Дрвенград 2008 – 2009.
Радионица Џонија Депа	Кустендорф фестивал, јануар 2010.
Радионица Џима Цармуша	Кустендорф фестивал, јануар 2009.
Радионица Никите Михалкова	Кустендорф фестивал, јануар 2008.
Радионица Фатиха Акина	Кустендорф фестивал, јануар 2008.
Ликовна радионица Вучине Бурића	Крупањ од 1996. до 2002.

10. Подаци о другим активностима ван Факултета / Универзитета

- (чланство у струковним удружењима, управним одборима, хуманитарним организацијама и акцијама и друго)

Назив	Место и датум
1. Члан општинског већа, задужен за културу	Општина Крупањ, новембар 2013. до 17.5.2016.
2. Председник управног одбора Библиотеке „Политика“	Крупањ 2012.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Владимир Секулић нема педагошко искуство у раду на високошколској установи. Кандидат је у поступку избора у звање за ужу уметничку област Цртање и сликање одржао приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 08.06 2021. године, са почетком у 14:15 часова у класи бр. 13 у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата био је: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика одабраних од стране Комисије.*

Коначна оцена приступног предавања кандидата Владимира Секулића евидентирана у записнику факултета под бројем: 03-15/45-1 је: 8,4.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Владимир Секулић је основне и мастер студије завршио на Факултету примењених уметности у Београду на одсеку Зидног сликарства. Усавршавао се на трогодишњем резиденцијалном боравку у Мајсторској радионици филмског редитеља Емира Кустурице у Дрвенграду. Реализовао је осам самосталних изложби од 2012. до 2019. године у референтним галеријама попут *Ликовне галерије Културног центра* у Београду, *Галерије Дома омладине*, *Савремене галерије* у Зрењанину. Учествовао је на бројним групним изложбама (од којих треба поменути *Ликовну јесен* у Сомбору, *Тријенале цртежа и мале пластике*, изложбу *Младост* Ниш арт фондације, *Бијенале медитеранских земаља* у Александрији и *Урбан арт медија фестивал* у Минхену, а и реализовао је више мурала. Добитник је прве награде за цртеж из Фондације Владимир Величковић 2015. године. Владимир Секулић своје радове остварује у више медија: у медију цртежа, слике, инсталације и амбијенталне инсталације. Његов рад карактерише чврста концептуална утемељеност, односно, концепт који је полазиште у грађењу наратива. Тематски оквир његових циклуса чине медијски догађаји (изложбе *Дечак у црвеном прслуку*, *Pink Panthers*) или лични доживљаји (*Хотел са четири звезде*), као и фиктивни догађаји (рад *Владимир Секулић у Галерији САНУ* на изложби *Фразеологизми*). Фото предлошци прузети из штампе или са кадрова сигурносних камера су Владимиру Станковићу послужили у грађењу мултипликованих цртежа и секвенци оловком и дрвеним бојицама (радови *Дечак у црвеном прслуку* и *Pink Panthers*), где он демонстрира самосвојан цртачки рукопис, са однегованим површинама густо шрафираним. Секулићеве радове карактерише нота хумора, ироније и ауто-ироније. Уместо Сезанове чувене слике, која је приказана јавности и коју чувају припадници полиције, Владимир Секулић поставља баналне предмете из свакодневице, као и иконичка дела савремене уметности, чиме поставља питање о статусу уметничког дела данас. Сличан цртачки приступ у грађењу мултипликованих полиптиха, он користи у циклусу *Pink Panthers*, где је такође као извор користио интернет и мас медије у интерпретацији феномена медијски посредоване слике. Фразе свакодневног говора он транспонује у серију објеката, на трагу ready-made-a, на изложби *Фразеологизми*, уз рад *Владимир Секулић у Галерији САНУ*. У том раду, измишљени догађај – изложбу у САНУ уприличену за стогодишњицу од рођења самог аутора – он поткрепљује фиктивним документима чиме проблематизује положај младог уметника. Успомене са путовања, испричане у форми кратке приче, окосница су амбијенталне инсталације *Хотел са четири звезде*. У своје раду Владимир Секулић проблематизује друштвене и политичке теме на актуелан и критички начин, а преиспитује и статус и перцепцију уметности у савременом друштву. На нашој ликовној сцени он је препознат као аутор са јасним ставом и ауторским језиком, који паралелно испитује више медија.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Владимир Секулић је добитник прве награде из Фондације Владимир Величковић за 2015. годину.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Владимир Секулић је био, као представник студената, члан Савета ФПУ од 2004. до 2005. године.

Био је аутор и координатор стрит арт пројекта „У свим живим бојама“, у сарадњи са Балканским фондом за локалне иницијативе и Општином Крупањ (мај - август 2021.).

Био је уредник ликовног програма галерије „Мацола“ у Дрвенграду од 2008. до 2009. године

--

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Владимир Секулић је био члан општинског већа, задужен за културу, у Општини Крупањ од новембра 2013. до маја 2016. године . Такође је био председник Управног одбора Библиотеке „Политика“ у Крупању 2012. године.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Маја Станојевић
Место и датум рођења	Париз, Француска, 10. мај 1972.
Адреса	Грчића Миленка 3
Телефон	063288590
E-mail адреса	mywayview@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет Примењених Уметности Архитектонски Факултет
Мастер	Факултет Примењених Уметности Архитектонски Факултет
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Француски, Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање.

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. асистент демонстратор	Архитектонски Факултет, ентеријер	1995, 1996
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Grey Worldwide	Београд	2006-2014
2. самостални уметник	УЛУПУДС	Од 2014
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Асистент демонстратор, Архитектонски Факултет у Београду
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијски програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. "СЈАЈ" самостална изложба	Галерија Сингидунум	Децембар 2020.
2. Изложба Дизајн секције УЛУПУДС	Галерија СКЦ	Септембар 2020.
3. Изложба Дизајн секције УЛУПУДС	Галерија СКЦ	Децембар 2019.
4. "ХОРИЗОНТИ" Сликарско Графичка секција УЛУПУДС	Галерија СКЦ	Децембар 2016.
5. "ИЗБОР" изложба Дизајн секције УЛУПУДС	Галерија СКЦ	Октобар 2016.
6. "НЕ ЗНАШ, А ЗНАШ" самостална изложба	Галерија Сингидунум	Септембар 2016.
7. Текстуре Архитектуре изложба	Улична Галерија Београд	2014.
8. 500L Proudly Made in Serbia, Fiat изложба	Дворана КЦБ Београд	2013.
9. Киоск у Булевару краља Александра, Београд 3. награда, арх. конкурс	Октобарски салон 2012	2012.
10. Киоск у Булевару краља Александра, Београд 3. награда, арх. конкурс	Установа културе ВУК	2011.
11. Бетон Хала, Београд, изложба арх. конкурс	Калемегдан, Београд	2011.
12. Sovio Wine награда, похвала	Neu Gallery, London, UK	2010.
13. Mercedes-Benz Фасцинантно Фотографија, 2. награда	Сајам Аутомобила, Београд	2005.
14. Газт Сиргетс, кутија за цигарете награда за креативност		2005.
15. "НЕ ПАРКИРАЈ, БУШИМ ГУМЕ" самостална изложба	Галерија Степеник КЦБ Галерија Мост	1996.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. "СЈАЈ" самостална изложба	Галерија Сингидунум	2020.
2. "НЕ ЗНАШ, А ЗНАШ" самостална изложба	Галерија Сингидунум	2016.
3. Киоск у Булевару краља Александра, Београд 3. награда, арх. конкурс	Октобарски салон 2012	2012.
4. Sovio Wine награда, похвала	Neu Gallery, London, UK	2005.
5. Mercedes-Benz Фасцинантно Фотографија, 2. награда	Сајам Аутомобила, Београд	2005.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Sovio Wine, награда, похвала, Neu Gallery, London, UK, 2005.
Асистент демонстратор, Архитектонски Факултет у Београду

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Асистент демонстратор	Архитектонски Факултет у Београду	1995, 1996
2.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Одређено педагошко искуство Маја Станојевић је могла стећи ангажована као асистент демонстратор на Архитектонском факултету у Београду, 1995. и 1996. године.

Кандидат: Маја Станојевић је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржала приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 17.06.2021. године са почетком у 10:00 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15.

Назив теме приступног предавања кандидата је био: Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије.

Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње Маје Станојевић евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/58-1, дана 21.06.2021. је: (седам зарез шест) 7,6

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Маја Станојевић рођена је 1972. године. Основне и мастер студије завршила је на Архитектонском факултету и на Факултету примењених уметности у Београду.

Реализовала је три самосталне изложбе: Галерија Сингидунум (2020 и 2016), Галерија Степеник КЦБ и Галерија Мост (1996). Учествовала је на девет групних изложби. За свој рад је више пута награђивана.

Кандидаткиња је приложила портфолио са радовима високог квалитета и достигнућа из области дизајна и фотографије.

Предати радови нису из уже уметничке области Цртање и сликање

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Добитница је треће награде на Октобарском салону архитектуре (2012); Треће награде за архитектонско решење Установа културе ВУК, (2011); Награде и похвале *Sovio Wine - Neu Gallery* у Лондону (2010); Друге награде за фотографију- *Mercedes- Benz Фасцимантно*, Сајам аутомобила у Београду (2005); Као и награде за креативност *Fast supreme* кутија за цигарете (2005);

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Од 2014.године је члан УЛУПУДС-а (има статус самосталног уметника)
- Од 2006 до 2014.године радила је у Grey Worldwide у Београду.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Ивана Стојаковић
Место и датум рођења	9 октобар, 1976. год.
Адреса	Белопольска 9, Обреновац
Телефон	064 413 8 513
E-mail адреса	ivana.stojakovic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	1998-1999 Факултет ликовних уметности, Цетиње, Црна Гора Одсек: графика 1999 – 2003 Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија Звање : <i>Дипломирани сликар ликовних уметности</i> - Општи успех 9,72 у току основних студија и оценом 10 из главмог предмета.
Мастер	2011-2013 Факултет за уметност и дизајн, Технолошки институт Бандунг (ИТБ), Индонезија Тема: <i>Самооткривање кроз процес уметничке кереације</i> <i>Просторна, вишемедијска поставка</i> Звање: <i>Магистар уметности</i> - Просечна оцена на мастер студијима 3,64 (према скали 4,00), са максималним бројем бодова на финалном пројекту
Специјализација	2006-2009 Висока школа индонежанске уметности (СТСИ), Бандунг, Индонезија Не-дипломске студије - традиционални плес и позориште
Магистратура	2005-2010 Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија

Докторат	Тема: <i>Таравангса ритам – вишемедијски плесни перформанс</i> звање: Магистар сликарства - Просечна оцена на постдипломским студијама 10
	2013-2020 Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија Тема: <i>Процес – праћење записа кроз простор и време</i> <i>Просторна вишемедијска поставка</i> Звање: Доктор уметности – ликовне уметности - Просечна оцена на докторским студијама 10
	Усавршавања у земљи и иностранству
	Страни језици
	Наведено под <i>мастер и специјализација</i>
	Енглески, индонежански

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.Предавач курса: Основе видеографије	Факултет за визуелне комуникације и дизајн, Универзитет Видијатама, Бандунг, Индонезија	2013-2014 (два семестра)
2.Предавач курса: Примењена видеографија	исто	исто
3.Асистент цртања, курс 2.	исто	исто

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Наставник ликовне културе	О.Ш. Јован Јовановић Змај, Обреновац	2003-2005

2. Наставник ликовне културе	О.Ш. Живојин Перић, Стублине	2005 (2 месеца)
3. Инструктор енглеског језика	- МЦЦ- Центар за стране језике и рачунаре, Бандунг, Индонезија	2008-2017 (са краћим прекидима)
4. Организатор и инструктор креативне радионице енглеског језика	Општа средња школа СМА 1 Бандунг, Индонезија	2007/08
5. Самостални уметник		Од 2006

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. <u>искуство у педагошком раду са студентима;</u> 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Као тек свршени студент Факултета ликовних уметности, радила сам у О.Ш. „Јован Јовановић Змај“ у Обреновцу као наставник ликовне културе за старије разреде. Успешно сам савладала радни задатак спровођења у наставу плана и програма за ликовну културу, који је прописало Министарство просвете Републике Србије. Успевала сам да успоставим и одржавам радну дисциплину на часу и заинтересујем ђаке за свој предмет, и подстакнем њихову креативност. Мислим да сам успешно препознавала потребе, интересовања и способности ђака, и као старосне групе, и индивидуално и томе прилагођавала наставни план што је резултирало њиховом високом продуктивношћу и креативношћу. За кратко време колико сам радила неколико мојих ученика учествовало је на републичким и градским ликовним такмичењима, а рад ученице Јоване Адамовић (пети разред) награђен је и узет за плакат манифестација „15. недеља здравља уста и зуба“ и „21. Симпозијум здравственог васпитања у стоматологији“, 2005 год.</p> <p>Моје лично уметничко искуство и активност обогатили су и унели свежину, у редован школски програма као и многе ван наставне активности као што су вођење ликовне</p>

секције, уређивање школског паноа (као важног места сусрета и комуникације ђака), учествовање у реализацији школских изложби, приредби и базара, промовисање рада ученика на локалној телевизији (телевизија МАГ), организовања посета градским галеријама итд.

Током дугогодишњег боравка у Индонезији указала ми се прилика да хонорарно радим на Факултет за уметност и дизајн, Универзитета „Widiyatama” у Бандунгу. Радила сам као асистент за цртање (два семестра) и самостално водила курс – основе видеографије и курс примењене видеографије (сваки у трајању од једног семестра). Ово је било изузетно велико педагошко искуство. За овако кратко време не бих могла да говорим о неким великим постигнућима у раду са студентима у смислу ангажовања и награда на изложбама и такмичењима, али у развоју њихових поетика су се десиле значајни помаци. Културолошка баријера између моје и њихове перцепције и начина размишљања била је велика и тешко премостива. Међутим резултати су били на обострано задовољство. Основни проблем на који сам наишла била је њихова крута усредсређеност на завршни производ и стил, без свести о значају процеса у раду. Што се цртежа тиче студенти су генерално тежили прераном или чак инстант уобличавању форме без да су претходно поклонили пажњу посматрању и промишљању модела и преиспитивању и кориговању својих цртачких корака и постигнућа. Инсистирала сам да сваки студент пронађе своју личну ликовну проблематику у вези са задатим моделом или мотивом, да се максимално усредреди и упорно кроз разне покушаје и погрешке тражи најбољи израз и решење за њу без. Њихово опуштање и препуштање ишло је споро. Значајни помаци су се десили у другом семестру. Студенти су почели битно да се разликују у начину на који су решавали постављени задатак. Била је приметна и њихова повећана концентрација и мотивација на рад као и инфлација идеја и покушаја да слободно трагају за сопственим решењима и усложњавањем проблема.

На курсевима видеографије нисам имала прилику да изведем једну генерацију кроз два узастопна и плански повезана курса, јер сам на сваком од курсева радила са другом групом студената. Тако да нисам могла у потпуности да испратим њихов напредак и развој. Програм и план ових курсева осмишљавала сам сама. Рад са студентима се базирао на комбинацији теорије и праксе у вези са техничком и ликовном проблематиком видеографије уз многобројне групне и индивидуалне вежбе на првом курсу и изради видео рада на другом. Задовољнија сам била групом са којим сам почела да радим испочетка, значи први курс – основе видеографије. Они су фино усвајали и решавали техничке задатке, чак су успели и да ураде кратке видео радове, тематски по сопственом избору, које смо приказали на универзитетској телевизији. Значај у раду са овом групом био је што сам поред успешног

техничког описмењавања успела да кроз разне примере, дискусије и групне анализе видео вежби и одабраних видео радова, покренем њихов начин размишљања у смеру правилног коришћења ликовног и симболичког језика у циљу успешног преношења идеје или поруке.

4.3.

4.4.

4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научнистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
Самосталне изложбе		
Приредила је 17 самосталних изложби у земљи и иностранству	<i>Србија:</i> Београд, Обреновац, Крагујевац, Кралјево <i>Индонезија:</i> Џакарта, Бандунг, Џогџакарта, Убуд (Бали)	— Од 2005. до 2019.
1. Процес - праћење записа кроз простор и време; просторна вишемедијска поставка	Галерија СКЦ, Обреновац	2019.
Докторски уметнички пројекат		
2. weight of weightlessness – rhymes & rhythms of paper Просторна вишемедијска поставка	Галерија Dia.Lo.Gue, Џакарта, Индонезија	2014.
3. Krugovi i rešetke Цртежи	Галерија СКЦ, Крагујевац	2010.
4. Таравангса ритам – перформанс Магистарски уметнички пројекат	Анекс Галерије ФЛУ, Београд	2010.
5. Био једном један круг ... Радови на папиру и од папира	Галерија СКЦ, Обреновац	2010.
6. Мирис душе Експериментална концептуална фотографија	Галерија “Владислав Маржик”, Кралјево	2009.
7. - Soul of Tarawangsa Перформанс	Selasar sunaryo Art space, Бандунг, Индонезија	2009.
8. Scenting Експериментална концептуална фотографија	Галерија “E’sp art”, Бандунг, Индонезија	2009.

9. Scenting Експериментална концептуална фотографија	Галерија "Coral", Џоџакарта, Индонезија	2009.
10. Scenting Експериментална концептуална фотографија	Галерија "Sika", Убуд(Бали), Индонезија	2009.
11. Scenting Експериментална концептуална фотографија	Галерија " Bentara Budaya", Џакарта, Индонезија	2009.
12. Први круг Перформанс	Фестивал уметности "Braga", Бандунг, Индонезија	2006.
13. Ослобађање Билборди у екстеријеру зоолошког врта;	Зоолошки врт, Београд	2006.
14. Иницијација Инсталације	Велика галерија, СКЦ, Београд	2006.
15. Ослобађање Амбијентална поставка	Циркус галерија, СКЦ, Београд	2006.
16. У...Унутрашње/спољашње	Галерија Ремант, Београд	2006.
17. Ја- тешка реч Амбијентална поставка	Галерија завода за проучавање културног развитка, Београд	2005.
Групне изложбе		
Учествовала на више од 80 групних изложби у земљи и инострани, комплетан списак групних изложби је у прилогу: Уметничка Биографија	Србија, Индонезија, Македонија, БИХ, Хрватска, Немачка, Бугарска, САД, Канада Мексико, Грчка.	Од 1998 до данас
Наступи		
Плесач у традиционалном индонезанском плесном перформансу са Централне Јаве "Тари Мерак", представљање страних студената Универзитета ИТБ у Бандунгу	60. годишњице Азија – Африка конференције, Бандунг, Индонезија	2013.
Плесач у традиционалном индонезанском плесном перформансу "Тари Бетави", представљање страних студената Универзитета ИТБ у	59. годишњице Азија – Африка конференције, Бандунг, Индонезија	2012.

Бандунгу		
Извођач у уметничком перформансу "Stop war" индонежанске уметнице Tresnawati Ramdan,	РРИ - Републички радио Индонезије, Бандунг, Индонезија	2008.
Извођач у позоришном перформансу "Perahu Noah", индонежанског редитеља Рахмана Сабуре	5. Индонежански уметнички фестивал, ИСИ Денпасар, Индонезија	2007.
Штампане публикације и текстови		
1. Уметност без граница – Надахнута Индонезијом, текст: Андријана Цветићанин	Политикин Магазин, бр 1164, стр. 22/23	Јануар, 2019.
2. Melihat Lagi Seni Kertas, текст поводом изложбе „weight of weightlessness – rhymes & rhythms of paper“ - Aryo Wisanggeni	Kompas, дневне новине, рублика –уметност и култура, стр. 21, Индонезија	16.март 2014
3. Artistik trio pays homage to the versatility of paper, текст поводом изложбе „weight of weightlessness – rhymes & rhythms of paper“ - Tunggul Wirayuda	Jakarta Globe, онлаин магазин, рублика - life&stile	10.март 2014
4. Dengan kereta mereka bicara, текст поводом изложбе „weight of weightlessness – rhymes & rhythms of paper“ – Asri Wiveko	Сајт за визуелну уметност Saraswati	5.март 2014
5. „weight of weightlessness – rhymes & rhythms of paper“ - предговор кустоса Roya Voragena	Каталог изложбе „weight of weightlessness – rhymes & rhythms of paper“, , Галерија Dia.Lo.Gue, Џакарта, Индонезија	Фебруар 2014.
6. Dari Kidung Agung hingga Kelinci zang Dikuliti, текст поводом изложбе <i>Kitaran - Risanti</i>	Koran Tempo (дневне новине), Индонезија	12.јануар 2013.
7. Завршен фестивал Патософиранје, текст - Дејан Ђорић	Моја вест	3.јул 2012.
8. Ekspresi Gaun Merah Julie Laffin, текст поводом реализације перформанса <i>Red Dress</i> америчке уметнице Julie Laffin на ком сам била уметнички сарадник и извођач,	Koran Tempo (дневне новине), Индонезија	8.januar 2012.

пише: Diyan Yuliasuti		
9. Eksplorasi tampah akhir , текст поводом изложбе <i>Incomplete project</i> - Anwar Siswadi	Koran Tempo (дневне новине), Индонезија	12.јули 2012.
10. Kisah „Long dress“ Merah di Ancol , текст поводом реализације перформанса <i>Red Dress</i> америчке уметнице <i>Julie Laffin</i> на ком сам била уметнички сарадник и извођач: Frigidanto Agung	Requisitoire, Law Enforcement & Justice Magazine, Рублика - <i>Култура</i> , бр. 16, стр 74-77, Индонезија	2012.
11. Игра кругова и решетки , интервју поводом самосталне изложбе <i>Био једном један круг...</i> водила С.М.М.	Дан - онлине, дневна онлаин новина, рублика – <i>култура</i> , Црна Гора	8.фебруар 2010.
12. Међународном изложбом "ЖЕНЕ СЛИКАРИ" Мајданпек се уписао у светску мапу ликовне културе; Распјевана палета у златном граду , текст поводом 7. међународне изложбе <i>Жене сликари</i> - Д. Јанојлић	Дан - онлине, дневна онлаин новина, рублика – <i>култура</i> , Црна Гора	3.април 2009.
13. Ungkapan pesimisme Ivana , текст поводом самосталне изложбе <i>Scenting : Eko Boediantoro</i>	Hedaulatan Rakyat, дневне новине Централна Јава, Индонезија	22.јули 2009.
14. Larut dalam Tarawangsa , текст поводом самосталног перформанса <i>Soul of Tarawangsa</i> : Ricky Reynald Yulman	<i>Tribun Jabar</i> , дневне новине, рублика – <i>сусрети</i> , Западна Јава, Индонезија	27.септембар 2009.
15. Instalasi ritus multicultural , Предговор, редитељ и вођа позоришне групе <i>Payung Hitam</i> и професор позоришне режије на Високој школи за индонежанску уметност у СТСИ у Бандунгу– Индонезија - Rahman Sabur	Каталог самосталног уменичког перформанса <i>Soul of Tarawangsa</i> , Галерија <i>Selasar Sunaryo Art Space</i> , Бандунг, Индонезија	Септембар 2009.
16. Pameran foto Scenting - Experimental Conceptual Photography by Ivana Stojakovic , текст поводом самосталне изложбе <i>Scenting</i> у	Блог - Andi Sucirta	17.август 2009

галерији <i>Sika</i> , Ubud (Бали), Индонезија, пише: фотограф Andi Sucirta		
17. Imajinasi Visual Ivana Stojaković Saat „Melukis“ dengan Fotografi , текст поводом самосталне изложбе <i>Scenting</i> у галерији <i>Bentara Budaya</i> у Џакарти, Индонезија, пише: ликовни и филмски критичар Jurnaldi	<i>Компас</i> , дневне новине, рубрика: образовање и култура, Индонезија	20.август 2009.
18. Kegamangan Seorang Perempuan	<i>Persiangan</i>	23.август 2009.
19. Ликовна критика:Photography medium experiment , текст: Приказ самосталне изложбе у галерији “E’sp art”, у Бандунгу, Индонезија, уметнички критичар- Argus Firmansyah	Арти – уметнички часопис, бр. 018, стр. 42 и 45, Индонезија	Август 2009.
20. Inflasi Visual , Предговор - доцент фотографије на Високој школи за индонежанску уметност СТСИ у Бандунгу – Индонезија - Chayadi Dewanto	Каталог самосталне изложбе <i>Senting</i> , Галерија “E’sp art”, Бандунг, Индонезија	Мај 2009.
21. Salam Budaya , Предговор - фотограф и кустос галерије <i>Bentara Budaya</i> , Џакарта, Индонезија – Efix Mulyadi	Каталог самосталне изложбе <i>Senting</i> , Галерија Галерија “ <i>Bentara Budaya</i> ”, Џакарта, Индонезија	Август 2009.
22. Kejutan dalam fotografi , Пропратни текст самосталне изложбе <i>Scenting - fotograf Asep Deni Iskandar</i>	Пропратни текст (додатак каталогу) самосталне изложбе <i>Scenting</i> , галерија <i>Coral</i> , Џоџакарта, Индонезија	Јули 2009.
23. Засијали и стари и нови , текст поводом 8. Новембарског салона у Краљеви: Бојана Милосављевић	<i>Ибарске новости</i>	5.децембар 2008.
24. Осми Новембарски салон , предговор - историчар уметности Данијела Варгић	Каталог 8. Новембарског салона, Галерија <i>Маржик</i> , Краљево	Новембар 2008.
25. Kabengbat ku budaya Sunda , текст: Hilda	<i>Koran Sunda</i> , дневне новине, Западна Јава, Индонезија	6.март 2007.
26. Поглед и машта , текст поводом изложбе У..унутрашње/спољашње..., Галерија <i>Ремонт</i> , Београд : М.	<i>Данас</i> , дневне новине	25.септембар 2006.

Јовановић		
27. У, Предговор - историчар уметности и кустос изложбе - Мирослав Карић	Каталог изложбе У..унутрашње/спољашње..., Галерија <i>Ремонт</i> , Београд	2006.
28. Ликовна критика и најава:- Ослобађање , поводом самосталне изложбе <i>Ослобађање</i> , текст: Ј.Матић	<i>Рефото</i> – часопис за културу фотографије, број 36 Рублика <i>Изложбе</i> , стр.5	Август 2006.
29. Рублика <i>Људи</i> , Фотографије из кавеза , текст поводом изложбе <i>Ослобађање</i> у Циркус галерији, СКЦ, Београд и београдском зоолошком врту - Б.М.	<i>НИН</i> , бр. 2902, стр.6	Август 2006.
30. Колико вина толико и музике , текст поводом самосталне изложбе <i>Ја - тешка реч</i> : ликовни критичар - Љубица Јелисавац	<i>Блиц</i> , дневне новине, рублика - култура	29.октобар 2005.
31. Предговор, историчар уметности и ликовни критичар Љубица Јелисавац	Каталог <i>12. бијенала студентског цртежа Србије и Црне Горе</i> , Галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд	Мај 2003.
32. Ивана Стојаковић , предговор, историчар уметности и ликовни критичар - Љубица Јелисавац	Каталог изложбе <i>Цртежи добитника награда 12. бијенала студентског цртежа СЦГ</i> , Галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд	Септембар 2003.
Препоруке - пословне и студијске		
Вера Ђорђевић (Послодавац) <i>Звање: Директор</i> <i>Установа: Основна Школа "Јован Јовановић Змај", Обреновац, Србија</i>	Приложено у штампаној документацији	2020.
Dr. Anne Nurafarina (Послодавац) <i>Звање : Декан</i> <i>Установа: Faculty of Visual Communication Design, Universitas "Widyatama", Бандунг, Индонезија</i>	Приложено у штампаној документацији	2014.

Проф. Чедомир Васић (Ментор на магистарским студијама) Звање: Редовни професор и ректор Универзитета уметности Установа : Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду	Приложено у штампаној документацији	2010.
---	--	-------

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
Награде		
1.Похвала жирија за уметнички видео „Први круг“	8. Мултимедијални фестивал “Patosofiranje”, Смедерево	2012
2.Награда за концептуални рад „Коцка“	7. Међународна изложба „Жене сликари“, Мајданпек	2009
3.Награда за цртеж	8. Новембарски салон, Краљево	2008
7. Награда за цртеж	12. Бијенале студентског цртежа СЦГ	2003
Стипендије		
1.КНБ – Стипендија Републике Индонезије за мастер студије	Факултет за уметност и дизајн, Технолошки универзитет ИТБ, Бандунг, Индонезија	2010 - 2013
2. Darmasiswa RI – Стипендија републике Индонезије за не дипломске студије	Висока школа индонежанске уметности СТСИ, Бандунг, Индонезија	2006 – 2007 – визуелну уметност 2007 – 2008 – традиционални индонежански плес 2008 – 2009 – традиционални индонежански плес

3. Стипендијата Републичког фонда за развој научног и уметничког подмлатака	Министарство образовања, науке и технолошког развоја, Београд, Србија	2005 - 2008
Аутор уметничког пројекта		
Аутор и учесник перформанса (плес, музика, визуелна уметност) којим се страни студенти Високе школе индонежанске уметности из Бандунга представљају на завршној церемонији стипендијског програма Дармасисва (DARMASISWA RI)	Завршна церемонија стипендијског програма DARMASISWA RI, Ломбок, Индонезија	2008.
Представљање музичке групе "Saratuspersen", на "World drum" festival, chapter II, Kuala Lumpur, Малезија Визуелна презентација (фото и видео скечеви, костими, флајери којима се група преставаља на фестивалу; и документација (фото и видео документовање наступа и активности групе у току фестивала).	"World drum" festival, chapter II, Kuala Lumpur, Малезија	2008.
Организатор или инструктор пропратних програма (радионице, дискусије) уметничког пројекта- изложбе		
Инструктор уметничке радионице Улица лепих сећања , у организацији обреновачке омладинске фондације и креативне радионице Гњеца. Тема: Отисак	Уметнички студијо Гњеца	Август 2019
Водич програма Вођење кроз изложбу за дјаке обреновачких основних школа , пропратни програм докторске изложбе <i>Процес праћење записа кроз процтор и време</i> Иване Стојаковић.	Галерија СКЦ Обреновац	Новембар 2019.
Организатор и инструктор уметничке радионице , организоване као пропратни	Галерија СКЦ, Обреновац,	Новембар 2019.

<p>програм докторске изложбе <i>Процес праћење записа кроз процтор и време</i> Иване Стојаковић, за децу Обданишта Кунг Фу Панда Тема: Отисак и уметничке радионице Гњеца, Тема: Отисак 2</p>		
<p>Организатор дискусије на тему: <i>Ритам у традиционалној ритуалној музици и савременој уметности</i>, као пропратни програм магистарског перформанса Таравангса ритам</p> <p>Учесници дискусије: Виолета пешкир – модератор, Света Цветић - музиколог, Сара Бркић - антрополог, Ивана Кораксић - редитељ, Александра Малијар – балетски уметник, Марко Калезић – визуелни уметник</p>	<p>Анекс, Галерије ФЛУ, Ноћ музеја, Београд, Србија</p>	<p>17. мај 2010</p>
<p>Коаутор уметничког пројекта</p>		
<p>Уметнички сарадник и извођач перформанса "Over", америчке уметнице Julie Laffin</p>	<p>Џакарта бијенале #14 – Maximum City – Survive/Escape? Taman Impian Jaya Ancol, Џакарта, Индонезија</p>	<p>2012.</p>
<p>Уредник ликовног програма у оквиру манифестације „Змајеви дани“, 2004 када је О.Ш. „Јован Јовановић Змај“ из Обреновца (у којој сам радила као наставник ликовне културе) била домаћин ове манифестације.</p> <p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Позивање свих „Змајевих“ школа на ликовни конкурс, селектовање радова и организовање и постављање изложбе. - Сарадња са драмском секцијом у вези са 	<p>Змајеви дана, смотра основних школи у Србији које носе назив по песнику Јовану Јовановићу Змају, О.Ш. „Јован Јовановић Змај“, Обреновац.</p>	<p>2004.</p>

<p>приредбом за коју рађени костими, маске и сценографија.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ликовни редник дечијег часописа „Змај“ (дизајн и одабир децијих радова). - Дизајн памфлета и позивница ове манифестације. 		
<u>Сарадник на уметничком пројекту</u>		
<p>Учесник у међународном ауторском пројекту вајара мр. Лепосаве Милошевић Сибиновић, (Пројект-изложбе подрумева учешће уметника на заједничким групним изложбама, са радовима на јагњећој кожи, у земљи и иностранству. Теме су се из године у годину мењале: „Пергамент Србија“, „Пергамент концертина“, „Пергамент концертина“, „Први светски рату књигама уметника пергамент концертина“...)</p>	<p>Преко 15 изложби у земљи и иностранству, и 59 уметника из Србије, Мексика, Бугарске, Канаде, Туреке, Немачке, Велике Британије..</p>	<p>2011 - 2014</p>
<u>Презентације сопственог уметничког опуса</u>		
<p>Презентација уметничког опуса од 2001. до 2009.</p>	<p>Народни музеј Краљево</p>	<p>Октобар 2009.</p>
<p>Презентација уметничког опуса од 2001. до 2010.</p>	<p>Галерија СКЦ, Обреновац</p>	<p>Фебруар 2010</p>
<p>Презентација уметничког опуса од 2001. до 2010.</p>	<p>Хришћански универзитет “Maganata”, Бандунг, Индонезија</p>	<p>2011.</p>

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан улуса од 2004

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

Образац 3

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња **Ивана Стојаковић** је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање одржала запажено приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 08.06.2021. године са почетком у 14:15 часова, у класи бр.13, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Карађорђева 15. Назив теме приступног предавања кандидата је био: *Стручна анализа и коректура студентских цртежа и слика изабраних од стране комисије*. Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње Иване Стојаковић евидентирана у записнику факултета под бр: 03-15/54-1, дана 08.06.2021. је: 9,8

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња **Ивана Стојаковић** је уметница интернационалне каријере, са биографијом богатом интензивним излагачким и уметничким активностима, уметничким пројектима и радионицама, нарочито у Индонезији и Србији. Укупно је излагала на 17 самосталних изложби (Београд, Обреновац, Крагујевац, Краљево, Џакарта, Бандунг, Џоџакарта, Бали) и на више од 80 групних изложби (Србија, Индонезија, Македонија, БИХ, Хрватска, Немачка, Бугарска, САД, Канада Мексико, Грчка) у периоду од 1998 године па у континуитету до данас. У пољу стваралачког опуса, радови Иване Стојаковић реализовани су високо професионално у техникама угљен на пак-папиру, комбинована техника на папиру, уљани пастел, монотипича као и комбиноване графичке и сликарске технике и специфични поступак сликања графичким методама. Израз је апстрактан, вишеслојан, орјентисан и ка текстури. Поред поменутих уметничких орјентација, Ивана Стојаковић је свој уметнички рад реализовала и кроз *вишемедијски и плесни перформанс, просторне вишемедијске поставке, видеографију, традиционални (индонежански) плес и позориште*.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадника на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Похвала жирија за уметнички видео „Први круг“, Мултимедијални фестивал „Patosofiranje“, Смедерево, 2012.

Награда за концептуални рад „Коцка“, Међународна изложба „Жене сликари“, Мајданпек, 2009.

Награда за цртеж, Новембарски салон, Краљево, 2008.

Награда за цртеж, Бијенале студентског цртежа СЦГ, 2003.

КНБ – Стипендија Републике Индонезије за мастер студије 2010 – 2013.

Darmasiswa RI – Стипендија републике Индонезије за не дипломске студије, Висока школа индонежанске уметности СТСИ, Бандунг, Индонезија 2006 – 2007 за визуелну уметност и 2007 – 2008 за традиционални индонежански плес и 2008 – 2009 за традиционални индонежански плес.

Стипендијата Републичког фонда за развој научног и уметничког подмлатака, Министарство образовања, науке и технолошког развоја, Београд, Србија, 2005 – 2008.

Аутор и учесник перформанса (плес, музика, визуелна уметност), завршна церемонија стипендијског програма DARMASISWA RI, Ломбок, Индонезија, 2008.

Визуелна презентација музичке групе „Saratuspersen“, на „World drum“ festival, Kuala Lumpur, Малезија, 2008.

Инструктор уметничке радионице *Улица лепих сећања*, у организацији обреновачке омладинске фондације и креативне радионице, 2019.

Организатор и инструктор уметничке радионице (пропатни програм докторске изложбе) *Процес праћење записа кроз процор и време Иване Стојаковић*, за децу Обданишта и уметничке радионице, Галерија СКЦ, Обреновац, 2019.

Организатор дискусије на тему: *Ритам у традиционалној ритуалној музици и савременој уметности* (праћећи програм магистарског перформанса *Таравангса ритам*), Галерија ФЛУ, Ноћ музеја, Београд, Србија, 2010.

Уметнички сарадник и извођач перформанса „Over“, уметнице Julie Laffin (САД), Џакарта бијенале #14 – Maximum City – Survive/Escape?, Taman Impian Jaya Ancol, Индонезија, 2012.

Уредник ликовног програма у оквиру манифестације „Змајеви дани“, смотра основних школи у Србији које носе назив по песнику Ј. Ј. Змају, О.Ш. „Јован Јовановић Змај“, Обреновац, 2004.

Сарадник на уметничком пројекту вајара мр. Лепосаве Милошевић Сибиновић, (Пројекат-изложбе - учешће уметника на заједничким групним изложбама са радовима на јагњећој кожи.

Преко 15 изложби у земљи и иностранству, и 59 уметника из Србије, Мексика, Бугарске, Канаде, Турске, Немачке, Велике Британије, од 2011 до 2014.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан УЛУС-а од 2004.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Ана Церовић
Место и датум рођења	Београд 21.09.1974.
Адреса	Гандијева 174 /12 11000 Београд
Телефон	063 7617220
E-mail адреса	anacerovic@yahoo.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности у Београду, сликарство, дипломирала 1998. у класи проф. Анђелке Бојовић. Просек студирања 9,71, највећи у генерацији
Мастер	
Специјализација	Факултет ликовних уметности у Атни, Грчка, програм Специјализација из уметности као стипендиста грчке Владе, 2002- 4. Сликаство - класа проф. Хронис Ботсоглоу; Иконографија - класа проф. Павлос Самиос;
Магистратура	Факултет ликовних уметности у Београду, сликарство, магистрирала 2003.
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Похађала Школу за историју и теорију уметности Центра за савремену уметност у Београду, 2000-2001. -Међународни семинар савремене уметности, стипендија француске Владе, по позиву СЕМЕА, Париз, Француска, 2001. -Школа компјутерске графике, Solihull College of Art and Design Department, Велика Британија, 1997. --Kitchenmedialab-hot.summer/hot.html.workshop, Центар за савремену уметност, Београд, 2000.

Страни језици

Енглески, грчки, француски

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд	2006 – 2012
2. Ванредни професор	Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд	2012 - 2017
3. Ванредни професор	Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд	2017 – 2022

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

--	--	--

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Школска 2006/ 07 предмети Цртање 1, Цртање 2, Сликарство 1, Сликарство 2.</p> <p>Школска 2007/ 08 предмети Цртање 1, Цртање 2, Сликарство 1, Сликарство 2.</p> <p>Школска 2008/ 09 предмети Сликарство 1, Сликарство 2.</p> <p>Школска 2010/ 11 предмет Сликарство б.</p> <p>Школска 2011/ 12 предмети Сликарство 1, Сликарство 2.</p> <p>Школска 2013/ 14 предмети Каласичне сликарске технике, Комбиноване уметничке технике, Вечерњи акт, Индивидуални уметнички рад</p> <p>Школска 2014/ 15 предмети Каласичне сликарске технике, Комбиноване уметничке технике, Вечерњи акт, Индивидуални уметнички рад</p> <p>Школска 2015/ 16 предмети Цртање са уводом у боје, Увод у сликање са сликарском технологијом</p> <p>Школска 2016/ 17 предмети Цртање са уводом у боје, Увод у сликање са сликарском технологијом</p> <p>Школска 2017/ 18 предмети Цртање са уводом у боје, Увод у сликање са сликарском технологијом</p> <p>Школска 2018/ 19 предмети Цртање са уводом у боје, Увод у сликање са сликарском технологијом, Линија, Људска анатомија са .цртањем.</p> <p>Школска 2019/ 20 предмети Цртање са уводом у боје, Увод у сликање са сликарском технологијом, Линија, Људска анатомија са .цртањем</p> <p>Школска 2020/ 21 предмети Цртање са уводом у боје, Увод у сликање са сликарском</p>

технологијом , Линија, Људска анатомија са цртањем.

4.2.

Школска 2013/ 14 предмет Класичне сликарске технике 4,31

Школска 2013 /14 предмет Комбиноване уметничке технике 4,33

Школска 2013 /14 предмет Вечерњи акт 4,42

Школска 2013/ 14 предмет Индивидуални уметнички рад 4,43

Школска 2014/ 15 предмет Цртање са уводом у боје 4,86

Школска 2014 /15 предмет Увод у сликање са сликарском технологијом 4,68

Школска 2015/ 16 предмет Цртање са уводом у боје 4,36

Школска 2015 /16 предмет Увод у сликање са сликарском технологијом 3,74

Школска 2016/ 17 предмет Цртање са уводом у боје 4,75

Школска 2016 /17 предмет Увод у сликање са сликарском технологијом 3,97

4.3.

4.4.

4.5.

4.6. Студенти су имали запажене успехе у области графичког дизајна, модног дизајна, дизајна ентеријера и у индустријском дизајну.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
Референца	Где	Када
<ul style="list-style-type: none"> За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ		
1. Радост, самостална изложба	Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд	2015.
2. Моје сунце, самостална изложба	Галерија Звоно, Београд.	2011.
3. Потрошња сунца, самостална изложба	Галерија Звоно, Београд.	2009.
4. Тетовирање, изложба слика, самостална изложба	Национална галерија, Београд	2007.
5. Тетовирање, изложба слика самостална изложба	Галерија Удружења ликовних уметника Војводине, Нови Сад.	2007.
6. Објекти и инсталације, самостална изложба	Галерија Дома омладине, Београд	2000.
7. Turbolenze/Ја знам да ће се чудо једном остварити	Италијански Институт за културу, Београд (са Теом Поповић).	1998.
8. Ich weiss es wird einmal ein Wunder geschehen/Ја знам да ће се чудо једном остварити	Галерија СКЦ, Београд (са Теом Поповић).	1998.
ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ		
1. Поглед у неочекивано	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2021.
2. 33. Чукарички ликовни салон	Галерија 73, Београд	2020.

3. Природно / вештачко	Оставинска галерија, Београд	2020.
4. У потрази за смислом - Мој случај	Оставинска галерија и галерија Магацин, Београд	2020.
5. <i>FabrianoloInAcquarello 2020.</i> , Међународна изложба акварела	Фабриано, Италија	2020.
6. Изложба сликарске секције	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2019.
7. Ликовни сусрети	Културни центар Кућа краља Петра I, Београд	2019.
8. Миксер фестивал, изложба Black Vox	Музеј науке и технике, Београд	2019.
9. Тријенале проширених медија <i>Реконекција</i>	Уметнички Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2019.
10. Пролећна изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2019, 2017, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2006, 2003, 2000.
11. 31. Чукарички ликовни салон	Галерија 73, Београд	2018.
12. Јесења изложба 2018.	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2018, 2017, 2015, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2006, 2004, 2000.
13. Мистерије организма - тело 9+2,5.	Галерија Магацин, Београд	2018.
14. Ликовни сусрети	Културни центар Кућа краља Петра I, Београд	2018.
15. Простор за грешку	Оставинска галерија, Београд	2018.
16. Изложба професора Факултета за уметност и дизајн	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2018.
17. 5. Међународно бијенале акварела Београд /Базел	Degen gallery, Базел, Швајцарска	2018.
18. Тријенале цртежа и мале пластике	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2018.
19. 14. Међународно бијенале уметности минијатуре	Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац	2018.
20. 5. Међународно бијенале акварела Галерије А	Галерија Прогрес, Београд	2018.
21. Минијатура 2	Мала галерија УЛУПУДС, Београд	2017.
22. 30. Чукарички ликовни салон	Галерија 73, Београд	2017.

23. Децембарски салон	Галерија УЛУС, Београд	2017.
24. Децембарски салон	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2017.
25. Бијенале колажа и асамблажа	Дворац Еђшег, Нови Сад	2017.
26. Јесења изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2017.
27. Ликовни сусрети	, Културни центар Кућа краља Петра I, Београд	2017.
28. Пролећна изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2017.
29. Миксер фестивал, изложба Black Box	Доњи Дорћол, силоси Житомлина, Београд	2017.
30. Сегмент савремене визуелне сцене	Галерија Луцида, Београд	2016.
31. Цртежи, изложба уметника генерације 1993-98. Факултета ликовних уметности у Београду	, Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац 2016	2016.
32. 14. Међународна изложба Жене сликари	Галерија Центра за културу Мајданпек 2016	2016.
33. 13. Међународно бијенале уметности минијатуре	Модерна Галерија Културног центра, Горњи Милановац, 2015	2015.
34. Уметници/сапутници, генерација Факултета ликовних уметности 1993-98.	Културни центар Кућа краља Петра I, Београд, 2015	2015.
35. Изложба Удружења ликовних уметника Србије	Амбасада Републике Србије у Загребу, Хрватска; Културни центар Крушевац; Народни музеј Панчево; Центар за културу Свилајнац; Дом културе Грачаница; Студентски центар Приштина, Косовска Митровица; Дом културе "Свети Сава", Штрпце.	2015.
36. Изложба слика и скулптура	Галерија ОН, Крушевац.	2015.
37. Годишња изложба	Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд	2015.
38. У светлости Милене - из збирке Галерије Милене Павловић Барили	Велика галерија Дома Војске Србије, Београд	2015.

39. Аукција уметничких дела уметника East Konzept-а	Јеврејска општина, Београд	2014.
40. Донаторска изложба за УЛУС,	Уметнички Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2014.
41. Изложба УЛУС-а у Завичајном музеју града Ровиња у Истри	Завичајном музеју града Ровиња у Истри, Хрватска,.	2014.
42. Уметници и њихови професори, генерација 1993-98. ФЛУ	Културни центар Кућа Краља Петра I, Београд.	2014.
43. Inventia Inclusiva,, Тријенале проширених медија	Уметнички Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2013.
44. Отворена свест-отворени свет, Тријенале проширених медија	Галерија Алтернативна сцена, Београд	2013.
45. 2. Интернационална изложба Art in Miniature 2011	Мајданпек	2011.
46. 10. Међународно Бијенале Минијатуре	Културни центар Модерна галерија, Горњи Милановац	2010.
47. Интернационално Тријенале проширених медија	Уметнички Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2010.
48. Салон уметности (у избору галерије Звоно, Београд)	Мајами, САД (у избору галерије Звоно, Београд)	2009.
49. Светлосни субјекти	Галерија Отклон, Београд	2009.
50. 10 година после - генерација 1993-98. Галерија ФЛУ, Београд	Галерија ФЛУ, Београд	2009.
51. Изложба професора Факултета за уметност и дизајн Мегатренд Универзитета	Бански двор - Културни центар, Бања Лука, Република Српска	2008.
52. 11. Међународни Бијенале "У светлости Милене"	Фондација Миленин дом Галерија Милене Павловић Барили, Пожаревац	2007.
53. No restriction, 40. Херцеговски Зимски Салон,	Галерија Јосип-Бепо Бенковић, Херцег-Нови	2007.

Изложба награђених уметника 1997-2007.		
54. 2007 Ниш Арт Фоундатион, Изложба младих 2007.	Пхилип Моррис Интернационал - Ниш, Београд, Нови Сад.	2007.
55. Изложба радова откупљених од стране Музеја града Београда	Галерија Магацин, Београд	2006.
56. Being Abstract, посвећено Сигмунду Фројду	Национална галерија, Београд	2006.
57. Чукарнички ликовни салон 2006.	Галерија 73, Београд	2006.
58. 10 Бијенале "У светлости Милене"	Фондација Миленин дом Галерија Милене Павловић Барилли, Пожаревац	2005.
59. Ретроспектива 1995-2004.	Галерија Дома омладине, Београд	2004.
60. Imaginary City	Reed College, Портланд, САД	2004.
61. 37. Зимски Салон	Галерија Јосип-Бепо Бенковић, Херцег Нови	2004.
62. Позитив/негатив 44. Октобарски салон	Галерија Артгет, Београд	2003.
63. Групна изложба	Галерије Offener Kreis, Салзбург, Аустрија	2002.
64. Транспарентност	Галерија Савремене уметности и Галерија Двориште, Панчево	2002.
65. Земунски салон	Галерија "Стара капетанија", Београд	2002.
66. Уметници за уметнике - Изложба слободних уметника	Уметнички Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2001.
67. Међународни семинар савремене уметности, ЦЕМЕА, Париз, Француска.	CEMEA, Париз, Француска.	2001.

68. Ауторска изложба Југословенског цртежа	Културни центар Градска галерија Пожега	2000.
69. 6. Интернационално Бијенале Минијатуре	Модерна галерија, Горњи Милановац	2000.
70. Pax Danubiana-International Art and Peace Project, На прагу новог миленијума-акција за мир-писма у боци	Дунав, Београд	2000.
71. 4. Југословенско Бијенале младих	Конкордија, Вршац	2000.
72. Video Case Travelling Exhibition	Галерија ФЛУ, Београд; Centre for the Arts "University of Tasmania", Хобарт; Royal Academy for the Arts Stockholm, Шведска	2000.
73. Беовизије-градске визуре, Београдски салон	Централни клуб Војске Југославије, Београд	2000.
74. 4. Београдско Бијенале цртежа и мале пластике	Уметнички Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2000.
75. Октобар '99 -Изложба УЛУС и ЕЕТЕ	Пинакотека Ламиа, Грчка	1999.
76. Нови чланови 1999. УЛУС-а	Уметнички Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	1999.
77. 39.Октобарски салон	Музеј 25. Мај, Београд	1998.
78. 3. Југословенско Бијенале младих	Конкордија, Вршац	1998.
79. 27. Изложба цртежа студената ФЛУ	Галерија Дом омладине, Београд	1998.
80. Internacionalni Art festival Student Fest 1997.	Museum Banatului, Темишвар, Румунија	1997.
81. Изложба награђених радова студената ФЛУ Београд	Галерија ФЛУ Београд	1997.

82. Изложба "Young and Restless"	Кафана Знак "?", Београд	1997.
83. Тело, Изложба малих пластика и цртежа студената ФЛУ	Галерија ФЛУ Београд	1996.
84. Изложба награђених радова студената ФЛУ Београд	Галерија ФЛУ Београд	1996.
85. 25. Изложба цртежа студената ФЛУ	Галерија Дом омладине, Београд	1996.
86. Изложба награђених радова студената ФЛУ Београд	Галерија ФЛУ Београд,	1995.
87. 24. Изложба цртежа студената ФЛУ	Галерија Дом омладине, Београд	1995.
88. 8. Бијенале УУ студентског цртежа	Галерија "Студентски град", Београд, Цетиње	1995.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
Награде 1. Похвала 10. Бијенала минијатуре,	Горњи Милановац	2010.

Горњи Милановац		
2. Награда 11. Бијенала "У светлости Милене", Пожаревац	Пожаревац	2007.
3. Награда 37. Херцегновског Зимског салона, Херцег Нови, Црна Гора.	Херцег Нови, Црна Гора.	2004.
4. Награда хиљаду најбољих кандидата Универзитета у Републици Србији "За генерацију која обећава" Краљевске норвешке Амбасаде у Београду	Београд	2000.
5. Награда фондације "Универзитет будућности" за изузетне резултате у студирању	Београд	1999.
6. Награда за мозаик "Транспед", Факултет ликовних уметности, Београд	Факултет ликовних уметности, Београд	1997.
7. Награда за најбољи цртеж Факултета ликовних уметности, Београд	Факултет ликовних уметности, Београд	1996.
8. Награда за сликарство "Петар Лубарда", Факултет ликовних уметности, Београд.	Факултет ликовних уметности, Београд	1995.
Пројекти -Млади југословенски уметници 000 упдате, Културни центар Рех Cyberrex, Центар за савремену уметност, Београд www.rexpro.b92.net/cerovic	Културни центар Рех Cyberrex, Центар за савремену уметност, Београд	2000.
-New Moment Art Project-New Millenium Diary 2001-Expectations and other familiar mysteries (приредио Никола Шуица).	Београд	2001.
-Пројекат Министарства за науку и технологију и развој Републике Србије, ментор проф.др. Бранислав Тодић – "Уметност Србије и српског народа" (ев.бр.05Т03); "Српска средњовековна уметност између Византије и Запада" (ев.бр.1684	Београд	1999-2002.
-Serbia Reconsidered – Imago Mundi, Contemporary Artists from Serbia,	Luciano Benetton Collection	2016.

Luciano Benetton Collection		
Стипендије -Стипендија Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка		1995-1998.
-Стипендија Министарства за науку и технологију Републике Србије		1999-2002.
-Стипендија француске Владе		2001.
-Стипендија грчке Владе		2002-2004.
Ликовне колоније Ликовна колонија Караташ, Ђердап	Караташ, Ђердап	1996.
Летњи медијски камп-ЛЕМЕК, рад на муралу, Пирот	Пирот	1997.
Ликовна колонија "Жупа-Копаоник 2000", Копаоник	Копаоник	2000.
10. Ликовна колонија "На путевима Саве Шумановића" Шид	Шид	2005.
14. Међународна Ликовна колонија Манастир Поганово	Манастир Поганово	2006.
Ликовна колонија "Дани Модерне", Палић	Палић	2007.
Колекције и откупи -Пинакотека, Ламиа, Грчка	Ламиа, Грчка	1999.
-Министарство културе, откуп рада за музеј	Београд	2000.
-Галерија Милене Павловић Барилли, Пожаревац - откуп 10. Бијенала „У светлости Милене“	Пожаревац	2005.
-Музеј града Београда.	Београд	2006.
-Министарство културе, откуп рада за Институт за јавно здравље Србије "Др Милан Јовановић Батут", Београд	Београд	2015.
-Министарство културе, откуп рада за Основну школу "20.октобар",	Београд	2016.

Београд		
Члан Удружења ликовних уметника Србије од 1999.године.		
Web site: www.anacerovic.com		
www.instagram.com/ana_cerovic_art/		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>У саставу комисије за пријемни испит Факултета за уметност и дизајн, Цртање и сликање. Ангажовање на постављању и организацији изложби студентских и професорских радова Факултета за уметност и дизајн.</p>

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Ана Церовић је запослена на Факултету за уметност и дизајн Универзитет Џон Незбит (претходно Универзитет Мегатренд) као доцент 2006-2012 (предмети Цртање и Сликарство), а од 2012. је у звању ванредног професора, (реизбор 2022, предмети: Класичне сликарске технике, Комбиноване уметничке технике, Вечерњи акт, Индивидуални уметнички рад, Цртање са уводом у боје, Увод у сликање са сликарском технологијом, Линија, Индивидуални уметнички рад, Људска анатомија са цртањем).

Педагошки рад Ане Церовић оцењен је у претходном изборном периоду од стране студената оценама:

Школска 2013/ 14 предмет Класичне сликарске технике 4,31

Школска 2013 /14 предмет Комбиноване уметничке технике 4,33

Школска 2013 /14 предмет Вечерњи акт 4,42

Школска 2013/ 14 предмет Индивидуални уметнички рад 4,43

Школска 2014/ 15 предмет Цртање са уводом у боје 4,86

Школска 2014 /15 предмет Увод у сликање са сликарском технологијом 4,68

Школска 2015/ 16 предмет Цртање са уводом у боје 4,36

Школска 2015 /16 предмет Увод у сликање са сликарском технологијом 3,74

Школска 2016/ 17 предмет Цртање са уводом у боје 4,75

Школска 2016 /17 предмет Увод у сликање са сликарском технологијом 3,97

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Ана Церовић је дипломирала 1998. на Факултету ликовних уметности у Београду, магистрала на истом факултету 2003. Као стипендиста грчке владе 2004 завршила је специјализацију на Факултету ликовних уметности у Атини. Интензивне је излагачке биографије. Кандидаткиња је приредила осам самосталних изложби у Београду: у Галерији Коларчеве Задужбине, Галерији Звоно, Националној галерији, Галерији Дома омладине, Галерији студентског културног центра, у Италијанском институту за културу и у Галерији Удружења ликовних уметника Војводине у Новом Саду.

Учествовала је на више од 88 групних изложби, салона, бијенала: у Београду, Горњем Милановцу, Новом Саду, Крагујевцу, Крушевцу, Нишу, Пожаревцу, Вршцу, Бања Луци, Херцег Новом, Цетињу, у Истри, Темишвару, Италији, Базелу, Салзбургу, Стокхолму, у грчком граду Ламији, Мајамију и Портланду у Сједињеним америчким државама. Њени радови налазе се у колекцији Пинакотеке у Ламији у Грчкој, у Галерији Милене Павловић Барили у Пожаревцу (откуп 10. Бијенала У светлости Милене), у Музеју града Београда (откуп Министарства културе), ид.

На приложеном опусу цртежа и слика из периода 2017-2021, интезивног колористичког промишљања и изразитог набоја, Ана Церовић ескпресивним и спонтаним приступом, истражује мотиве из „сјајног“ света реклами и забаве, попут насмејаних играчица, манекена и лутки. Снажним цртачким гестом, гради неартикулисана линеарна кретања у циљу дефинисања форме, употребом угљена, уљаних пастела, акрилних маркера и оловки. Протагонисткиња слика *Лутке и Лето* је дечија играчка Barbie, која попут Венере популарне потрошачке културе, представља отелотворење естетских вредности које ауторка преиспитује у свом раду. Трагајући за изгубљеном присношћу она потенцира метод субверзије баналног конзумерства као поступак друштвеног деловања (Маја Ћирић). Њену стваралачку игру прати озбиљан истраживачки рад и друштвени ангажман из којег произилазе дела високе ликовне садржајности.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Ана Церовић је добитница награде 11. Бијенала *У светлости Милене* у Пожаревцу 2007, награде 37. Херцегновског зимског салона 2004, Похвале 10. Бијенала минијатуре у Горњем Милановцу 2010, као и бројних награда током студирања: награде ФЛУ за сликарство Петар Лубарда 1995, за најбољи цртеж Факултета ликовних уметности 1996, награда ФЛУ за мозаик *Траншед* 1997, награда фондације *Универзитет будућности* за изузетне резултате у студирању 1999. године.

Стипендиста је Републичке фондације за развој научног и уметничког подмладка 1995-98, Министарства за науку и технологију Републике Србије 1999-2002, Краљевске Норвешке амбасаде *За генерацију која обећава* 2000, Француске владе 2001 и Грчке владе 2002-2004. године.

Учествовала је у пројектима: *Млади југословенски уметници 000 ундате*, Културни центар Рех Субергех, Центар за савремену уметност, Београд; *New moment Art Project-New Millennium Diary 2001-Expectations and other familiar misteries у Београду*; на пројекту Министарства за науку, технологију и развој Републике Србије *Уметност Србије и српског народа, Српска средњовековна уметност између Византије и Запада*; као и на пројекту *Imago Mundi, Contemporary Artists from Serbia*, Luciano Benetton Collection

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан УЛУС-а је од 1999. године, (у статусу самосталног уметника 1997-2006. године).

У саставу Комисије за пријемни испит Факултета за уметност и дизајн, Цртање и Сликање
Ангажована на постављању и организацији изложби студентских и професорских радова
Факултета за уметност и дизајн.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња је учествовала на Међународном семинару савремене уметности СЕМЕА (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active) стипендирана од стране француске владе, на радионици *Kitchenmedialab-hot summer* Центра за савремену уметност у Београду. Похађала је школу компјутерске графике, *Solihull College of Art and Design Department* Велика Британија.

Учествовала је и на значајним ликовним колонијама: Карташ на Ђердапу, Жупа – Копаоник, *На путевима Саве Шумановића* у Шиду, Манастир Поганово, *Дани Модерне* на Палићу, Летњи медијски камп *ЛЕМЕК* (рад на муралу) у Пироту.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Јованка Станојевић
Место и датум рођења	Београд, Савски венац, 11.06.1979.
Адреса	Кнеза Мутимира 2, 11 000 Београд
Телефон	011/2860659; 060/3733900
E-mail адреса	jovankastan@hotmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	2005 Факултет ликовних уметности у Београду, сликарство
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	2009 Факултет ликовних уметности у Београду, сликарство
Докторат	Од 2011 Факултет ликовних уметности у Београду, сликарство
Усавршавања у земљи и иностранству	2004 International school of painting, drawing and sculpture, Монтекастело, Италија, студијски боравак (стипендисани боравак по избору комисије ФЛУ Београд)
Страни језици	Енглески веома искусан (TOEFL sertifikat)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
• Рад на другим универзитетима		
Радно место	Где	од – до
1. Ванредни професор/ Уметничка област Цртање и сликање	Академија ликовних уметности у Требињу, Универзитет Источног Сарајева	2020- Уговор у прилогу
2. Доцент/ Уметничка област Цртање и сликање	Академија ликовних уметности у Требињу, Универзитет Источног Сарајева	2014-2019 Уговор у прилогу
3. Доцент (реизбор) / Уметничка област Цртање и сликање	Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд	2017-2018 Уговор у прилогу
4. Доцент/ Уметничка област Цртање и сликање	Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд	2012-2017 Уговор у прилогу
5. Асистент/ Уметничка област Цртање и сликање	Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд	2009-2012 Уговор у прилогу
6. Сарадник у настави	Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд	2008-2009 Уговор у прилогу

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

3.1.

Ванредни професор, Академија ликовних уметности у Требињу, Универзитет Источног Сарајева, 2020 -

на предметима за прву годину ОАС

- Аналитичко цртање 1
- Аналитичко цртање 2
- Аналитичко сликање 1
- Аналитичко сликање 2

Доцент, Академија ликовних уметности у Требињу, Универзитет Источног Сарајева, 2014-2019

на предметима за прву и другу годину ОАС

- Аналитичко цртање 1
- Аналитичко цртање 2
- Аналитичко сликање 1
- Аналитичко сликање 2
- Сликање 1
- Сликање 2
- Студија великог акта

Доцент, Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд Универзитет, 2017-2018

на предметима за прву годину ОАС

- Линија
- Људска анатомија са цртањем

Доцент, Факултет за уметност и дизајн, Универзитет "Џон Незбит", 2012-2017
на предметима за прву годину ОАС

- Линија
- Људска анатомија са цртањем

Асистент, Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд Универзитет, 2009-2012
на предметима за прву годину ОАС

- Линија
- Људска анатомија са цртањем

Стручни сарадник, Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд Универзитет, 2008-2009
на предметима за прву годину ОАС

- Цртање 1 и Цртање 2

4.2.

2012/13

Зимски сем. 4, 72 Летњи сем. 4,47

2013/14

Летњи сем. 4,65

2014/15

Зимски сем. 4,77 Летњи сем. 4,68

2015/16

Зимски сем. 4,89 Летњи сем. 4,60

2016/17

Зимски сем. 4,89

4.3.

- школске 2019/20 члан Комисије за спровођење квалификационог испита за пријем студената на прву годину основних студија АЛУ Требиње, Универзитета Источног Сарајева
- школске 2018/19 члан Комисије за спровођење квалификационог испита за пријем студената на прву годину основних студија АЛУ Требиње, Универзитета Источног Сарајева
- 2015-2019 учешће у реализацији годишњих изложби студената прве и друге године студија за предмете Аналитичко цртање 1 и 2, Аналитичко сликање 1 и 2, Студија великог акта и Сликање 1 и 2 на АЛУ Требиње, Универзитета Источног Сарајева
- 2009-2017 учешће у реализацији годишњих изложби студената прве године студија за предмете Линија и Људска анатомија са цртањем на Факултету за уметност и дизајн

4.4.

<p>4.5. 2019</p> <p>Члан више комисија за одбрану завршних радова студената првог циклуса студија на катедри за Сликарство, цртеж, фотографију и мултимедијалну уметност на Академији ликовних уметности у Требињу:</p> <p>Владимир Милановић Никола Гајић Марина Живановић Јована Сувајац</p>
<p>4.6.</p>

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Добитници награда на Бијеналу Ликовна јесен 2018	Културни Центар Лаза Костић, Сомбор	2020
2. Лица, самостална изложба	Дрина Галерија, Београд	2017
3. Лауреати награде Фонда Владимир Величковић за цртеж	Галерија Хаос, Београд	2017
4. Јованка Станојевић Сlike, самостална изложба	Културни центар Горњи Милановац	2017
5. Јованка Станојевић, самостална изложба	Δημοτική Πνακοθήκη της Κέρκυρας, Крф, Грчка	2016
6. Јованка Станојевић, самостална изложба	Palazzo Pretorio, Сансеполкро, Италија	2014

7. Јованка Станојевић, самостална изложба	Галерија Културног центра Нови Сад	2014
8. Пројекат Старост	Културни центар Београда	2013
9. Пројекат Старост	Ликовни Сусрети - Музеј Модерне Уметности, Суботица	2013
10. Пројекат Старост	Галерија Надежде Петровић, Чачак	2013
11. Раздаљина, самостална магистарска изложба	Галерија 73, Београд	2009
12. Јованка Станојевић Портрети, самостална изложба	Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд	2007
13. Јованка Станојевић, самостална изложба	Галерија Завода за проучавање културног развитака, Београд	2007
14. Јованка Станојевић, самостална изложба	Artower Agoga, Атина, Грчка	2006
15. Јованка Станојевић, самостална изложба	Дом културе Студентски град, Београд	2004
16. Јованка Станојевић, самостална изложба	Галерија Завода за проучавање културног развитака, Београд	2004
17. Јованка Станојевић, самостална изложба	Галерија Завода за проучавање културног развитака, Београд	2003
18. Јованка Станојевић Цртежи, самостална изложба	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд	2002
19. Уметничка колонија Милешева, колективна изложба	Културни Центар Пријепоље	2020
20. 10 година Фондације Владимир Величковић, колективна изложба	Кућа Легата, Београд	2019
21. Паралеле, колективна изложба	Belgrade Waterfront (Галерија Прогрес и Галерија Штаб), Београд	2019
22. Шира слика, колективна изложба	Дрина Галерија, Београд	2019
23. Derwent Art Prize, колективна изложба	Mall Galleries, Лондон, Велика Британија	2018
24. Derwent Art Prize, колективна изложба	Trowbridge Arts, Вилтшир, Велика Британија	2018
25. Derwent Art Prize, колективна изложба	Derwent Pencil Museum, Кесвик, Камбрија, Велика Британија	2018
26. Ликовна Јесен, колективна изложба по позиву	Културни Центар "Лаза Костић", Сомбор	2018

27. Serbia meets Belgium, колективна изложба	Galerie Sabine Van Paemel, Белгија	2017
28. Delirium, колективна изложба	Stalla Madulain, Цирих, Швајцарска	2017
29. Уметност на папиру, колективна изложба по позиву	Народна библиотека Србије	2017
30. 56. Октобарски салон - Љубавни занос / кустос David Elliott /	Музеј Града Београда	2016
31. Чукарнички ликовни салон, колективна изложба по позиву	Галерија 73, Београд	2016
32. 30x30, колективна изложба	Културни центар Зрењанин	2016
33. Изложба наставника и сарадника АЛУ Требиње, колективна изложба	Културни центар Требиње, Р.Српска, БиХ	2016
34. Like there is no tomorrow, колективна изложба	Дрина Галерија, Београд	2016
35. NordArt 2015, колективна изложба	Kunstwerk Carlshütte, Немачка	2015
36. Десет година Ниш Арт Фондације	Галерија Прогрес, Београд	2015
37. Изложба наставника и сарадника АЛУ Требиње, колективна изложба	Collegium Artisticum, Сарајево, БиХ	2015
38. NordArt 2014, колективна изложба	Kunstwerk Carlshütte, Немачка	2014
39. Serbi -Arte Belgradenow , колективна изложба	Vorarlberlg Museum, MAP Kellergalerie и Kunstforum Montefon, Шрунс, Аустрија	2014
40. Дани Мађарске уметности, колективна изложба по позиву	Graphisoft Park, Будимпешта, Мађарска	2013
41. NordArt 2013, колективна изложба	Kunstwerk Carlshütte, Немачка	2013
42. Младост 2013, колективна изложба	Ниш Арт Фондација	2013
43. LindArt 2013, колективна изложба	Галерија Музеја Лендава, Словенија	2013
44. Guasch Coranty International Painting Prize 2012 / изложба финалиста/ колективна изложба	Centre d'Art Tecla Sala, Барселона, Шпанија	2012
45. International Contemporary Drawing,	Swiss Art Space, Лозана, Швајцарска	2012

колективна изложба		
46. Децембарски Салон, колективна изложба	Галерија УЛУС, Београд	2012
47. XV Пролећни Анале, колективна изложба	Ликовни салон Дома културе Чачак	2011
48. Младост 2011, колективна изложба	Ниш Арт Фондација	2011
49. Art Athina 2010 /кустос Александрос Станас/ Учешће на међународном сајму уметности по позиву	Атина, Грчка	2010
50. Младост 2010, колективна изложба	Ниш Арт Фондација	2010
51. Колекција Љубомир Ерић, колективна изложба	Павиљон Цвијете Зузорић	2010
52. Златибор 2008, колективна изложба	Галерија РТС, Београд	2010
53. Work in Progress, колективна изложба	Уметничка Колекција Шуматовачка, Београд	2010
54. Изложба Откупљених Уметничких Дела, колективна изложба	Галерија Магацин, Београд	2008
55. Јесењи Салон УЛУС-а, колективна изложба по позиву	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2008
56. Чукарички ликовни салон, колективна изложба	Галерија 73, Београд	2007
57. 11. Међународни бијенале "У светлости Милене" колективна изложба по позиву	Галерија Милене Павловић Барили, Пожаревац	2007
58. Поглед, Цртеж, Став V, колективна изложба	Културни центар Нови Сад, Србија	2007
59. 50 година КЦБ - а по позиву	Културни центар Београда	2007
60. 8. Бијенале Цртежа и Скулптуре Малог Формата, колективна изложба по позиву	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2007
61. 70 година Факултета ликовних уметности у Београду, колективна изложба по позиву	Француски културни центар, Београд	2007
62. De Natura East West, колективна изложба	Artower Agora, Атина, Грчка	2007

63. Поглед Цртеж Став IV, колективна изложба	Галерија 73, Београд	2007
64. XXI Век Представља, колективна изложба	Блок Галерија, Београд	2007
65. Пролећна Изложба УЛУС - а, колективна изложба	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2007
66. УЛУС – нови чланови, колективна изложба	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2006
67. Студије из Марљивости /кустоси Гордана Добрић и Оливера Ерић/ колективна изложба по позиву	Културни центар Београда	2004
68. Студије из Марљивости /кустоси Гордана Добрић и Оливера Ерић/ колективна изложба по позиву	Галерија Златно око, Нови Сад	2004
69. Small is Smart, колективна изложба	Artower Agora, Атина, Грчка	2004
70. Изложба Радова Награђених Студената за школску 2003/2004 колективна изложба	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд	2004
71. Читачи у Чачку / у сарадњи са издавачком кућом CLIO /, колективна изложба	Ликовни салон Дома културе Чачак	2004
72. Изложба студената Факултета ликовних уметности, колективна изложба	Солун, Грчка	2002

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
1. "Јованка Станојевић" Монографија о уметничком раду	Strategie Art, Beograd ISBN 978-86-86381-02-6	2019
1. Derwent Art Prize, Друга Награда за цртеж	1. Mall Galleries, London 2. Trowbridge Arts, Wilshire 3. Derwent Pencil Museum, Keswick, Cumbria Велика Британија	2018
2. Награда "Милан Коњовић", Ликовна Јесен	Културни Центар "Лаза Костић", Сомбор	2018
3. Прва награда за цртеж, Фондација Владимир Величковић	Галерија Хаос, Београд	2016
4. Public Choice Award (Друга Награда Публике) NordArt 2014	NordArt 2014, Kunstwerk Carlshütte, Немачка	2014
5. Public Choice Award (Прва Награда Публике) NordArt 2013	NordArt 2013, Kunstwerk Carlshütte, Немачка	2013
6. Награда градске библиотеке „Владислав Петковић –Дис“ XV Пролећни Анале	XV Пролећни Анале, Ликовни салон Дома културе Чачак	2011
7. Друга награда, Млади 2011	Млади 2011, Ниш Арт Фондација	2011
8. Grand Prix "Милена" 11. Међународни бијенале "У светлости Милене"	11. Међународни бијенале "У светлости Милене", Галерија Милене Павловић Барили, Пожаревац	2007
9. Награда Галерије Задужбине Илије М. Коларца за најбољу самосталну изложбу у сезони 2006/07"	Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд	2007
10. Најбољи Нови Члан УЛУС- а	УЛУС, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	2006
11. Награда Риста и Бета Вукановић за сликарство	Факултет ликовних уметности, Београд	2004
12. Члан жирија за доделу награда на 12. Међународном бијеналу "У светлости Милене"	12. Међународни бијенале "У светлости Милене", Пожаревац	2009
13. Откуп рада "Портрет" Откуп Градског секретаријата за културу - града Београда	Галерија Магацин, Београд	2007
14. Изабрана на конкурс ФЛУ Београд за стипендирани студијски	International school of painting, drawing and sculpture, Монтекастело,	2004

боравак у International school of painting, drawing and sculpture	Италија	
---	---------	--

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>1. 2019 председник комисије за припрему и подношење рецензентског изештаја по расписаном конкурсџ од 18.09.2019. за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Уметност, стваралаштво, сви облици стваралаштва, група предмета Сликарство на Академији ликовних уметности Требиње</p> <p>2. 2017 - 2018 Продекан за основне и мастер студије на Факултету за уметност и дизајн, Београд</p> <p>3. 2006 - 2008 статус самосталног уметника</p> <p>4. Од 2006. године члан УЛУС-а</p> <p>5. Уметник Галерије Дрина од 2017 год.</p>

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Nord Art Symposium	Kunstwerk Carlshütte, Немачка	2015
2. Nord Art Symposium	Kunstwerk Carlshütte, Немачка	2014



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Јованка Станојевић је радила као сарадник у настави на Факултету за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд од 2008. до 2009. године. На истом факултету је радила као асистент за уметничку област Цртање и сликање, од 2009. до 2012. године. Као доцент је радила на истом факултету од 2012. до 2017. године, и у другом изборном периоду од 2017. до 2018. године. У звању доцента (ужа уметничка облас Цртање и сликање) радила је на Академији ликовних уметности у Требињу, Универзитет Источно Сарајево, од 2014. до 2019. године. Као ванредни професор ради на истом факултету од 2019. године до данас.

На студентским анкетама добила је следеће оцене:

2012-13

Зимски семестар:4,72 Летњи семестар:4,47

2013/14

Летњи семестар: 4.65

2015/16

Зимски семестар: 4,77 Летњи семестар: 4,68

2015/16

Зимски семестар: 4,89 Летњи семестар: 4,60

2016/17

Зимски семестар: 4,89

Активности и учешће у комисијама:

-школске 2019/20 члан је Комисије за спровођење класификационог испита за пријем студената на прву годину студија АЛУ Требиње, Универзитета Источно Сарајево

-школске 2018/19 члан је Комисије за спровођење квалификационог испита за пријем студената на прву годину основних студија АЛУ Требиње, Универзитета Источно Сарајева

-2015-2019 учешће у реализацији годишњих изложби студената прве и друге године студија за предмете Аналитичко цртање 1 и Аналитичко сликање 1 и2, Студије великог акта и Сликање 1 и 2 на АЛУ Требиње, Универзитета Источно Сарајево

- 2009- 2007 учешће у реализацији годишњих изложби студената за предмете Линија и Људска анатомија са цртањем На Факултету за Уметност и дизајн

Члан је више комисија за одбрану завршних радова студената првог циклуса студија на катедри за Сликаство, цртеж, фотографију и мултимедијалну уметност на Академији ликовних уметности у Требињу:Владимир Милановић, Никола Гајић, Марина Живановић, Јована Сувајац.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Јованка Станојевић је формирала свој ликовни проседе остајући доследна класичном штафелајном сликарству и фигуративном изразу, третирајући у свом стваралаштву само један мотив – портрет. Портрет који се не задржава само на постизању физичке сличности, констатовању визуелних чињеница и њихове кореспонденције са опаженим карактеристичним цртама модела, развија у 15. веку Леонардо, и он се сматра зачетником „психолошког портрета“. Проналазак фотографије у 19. веку умногоме утиче на развој портретног сликарства, јер га ослобађа обавезе пуког миметичког преношења. Долази до новог помака у том жанру и његовим конвенцијама у свим историјским правцима 20. и до данас. Јованка Станојевић ради психолошке портрете блиских особа, користећи при том специјално осветљење и фото предлошке. На мањим цртежима рађеним оловком, модели су дати с леђа, тако да се виде плетенице, пунђе и постоји мекоћа Леонардовог кјаро-скура. Косе су минуциозно исцртане, па на цртежима на којима недостаје лице и профил, они се могу имагинацијом посматрача допунити, захваљујући јакој сугестивности цртежа. Ови радови, где су са прецизношћу приказане уплетене кике и текстура плетених џемпера призивају у сећање радове италијанског уметника Доменика Палија и Герхарда Рихтера. Јованка Станојевић понавља своје портрете до монументалних размера – у кадру су само лица и посматрач има доживљај близине и присуства лика у простору. Ти радови су монохромни и тој одлуци она остаје доследна. Лица су натуралистички приказана, хиперреалистички, попут радова америчког уметника Чака Клоуза. Портрети извиру из мрака, рађени су техником акрила на платну, уз додатак сувог пастела. Они поседију осветљење и оштрину Дагерових портрета, који су малих димензија. Увећањем, макро приказом добија се и микро приказ епидерма, косе, браде, рефлекса у очима и на наочарама. Као да је лице пејсаж по којем посматрач може да путује. Нека од тих гигантских портретних представа рађена су у форми полиптиха. Јованка Станојевић, истрајавајући на једном типу портрета и приступу, развила је до максимума виртуозност у извођењу. Дејвид Хокни је рекао да фотографија не пружа довољно података, те да је сликарство у том смислу супериорније. Иако Јованка полази од фотографије, она успева да са својим натуралистичким приказом тумачи на начин да посматрачу пружи много више података и визуелних сензација. Каткад то постиже уношењем несликарских материјала, како би обогатила фактуру слике. Њени портрети имају атмосферу, психолошку простудираности, јасне конвенције у приказивању, које је она сама успоставила. По тим карактеристикама на којима доследно инсистира, препознатљива је на нашој и иностраној ликовној сцени. То доказују бројне награде и признања која је добила за свој рад.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња је добила следеће награде за свој уметнички рад:

Derwent Art Prize 2018, (Друга награда за цртеж), Mall Galleries, London, Велика Британија

Награда Милан Коњовић, Ликовна јесен 2018, Културни центар Лаза Костић, Сомбор

Прва награда за цртеж из Фондације Владимира Величковића, 2017.

Друга награда публике, NorsArt 2014, Kunstwerk Carrlshutte

Прва награда публике, NordArt 2013, Kunstwerk Carlshutte

Друга награда Млади 2011, Ниш Арт Фондација

II. Гран при Милена, 2007., Међународни бијенале „У светлости Милене“, Галерија Милена

Павловић Барили, Пожаревац

Награда Задужбине Илије М. Коларца за најбољу самосталну изложбу у сезони 2006/07

Најбољи нови члан УЛУС-а, 2006.

Награда „Риста и Бета Вукановић за сликарство“ ФЛУ, 2014.

Откуп рада „Портрет“ Градског секретаријата за културу Града Београда 2007

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Продекан за основне академске студије 2017 -2018, Факултет за уметност и дизајн

Члан УЛУС-а од 2006.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња је два пута учествовала у раду симпозијума NordArt,, Carlshutte, Немачка и у раду симпозијума у Музеју Лендава у Лендави, Словенија

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање, објављеном 28. 04. 2021. у листу „Послови“ и на сајту факултета јавило се 12 кандидата. Комисија се определила, на основу прегледаног конкурсног материјала за кандидаткињу мр Јованку Станојевић. Јованка Станојевић је рођена 1979. године. Основне студије на Одсеку сликарства је завршила на Факултету ликовних уметности у Београду 2005. године. На истом факултету је стекла звање магистра сликарства 2009. године. Тренутно је на докторским студијама такође на Факултету ликовних уметности. Усавршавала се на Internatioal School of Paintig, Drawing and Sculpture у Монтекастелу у Италији – студијски боравак је стипендирао ФЛУ.

Јованка Станојевић је формирала свој ликовни проседе остајући доследна класичном штафелајном сликарству и фигуративном изразу, третирајући у свом стваралаштву само један мотив – портрет.

Портрет који се не задржава само на постизању физичке сличности, констатовању визуелних чињеница и њихове кореспонденције са опаженим карактеристичним цртама модела, развија у 15. веку Леонардо, и он се сматра зачетником „психолошког портрета“. Проналазак фотографије у 19. веку умногоме утиче на развој портретног сликарства, јер га ослобађа обавезе пуког миметичког преношења. Долази до новог помака у том жанру и у његовим конвенцијама у свим историјским правцима 20. све до данас. Јованка Станојевић ради психолошке портрете блиских особа, користећи при том специјално осветљење и фото предлошке. На мањим цртежима рађеним оловком, модели су дати с леђа, тако да се виде плетенице, пунђе и постоји мекоћа Леонардовог кјаро-скура. Косе су минуциозно исцртане, па на цртежима на којима недостаје лице или профил, они се могу имагинацијом посматрача допунити, захваљујући јакој сугестивности цртежа. Ови радови, где су са прецизношћу приказане уплетене кике и текстура плетених џемпера призивају у сећање радове италијанског уметника Доменика Њолија и Герхарда Рихтера. Јованка Станојевић повећава своје портрете до монументалних размера – у кадру су само лица и посматрач има доживљај близине и присуства лика у простору. Ти радови су монохромни и тој одлуци она остаје доследна. Лица су натуралистички приказана, хиперреалистички, попут радова америчког уметника Чака Клоуза. Портрети извиру из мрака, рађени су техником акрилика на платну, уз додатак сувог пастела. Они поседију осветљење и оштрину Дагерових портрета, који су малих димензија. Увећањем, макро приказом добија се и микро приказ епидерма, косе, браде, рефлекса у очима и на наочарама. Као да је лице пејсаж по којем посматрач може да путује. Нека од тих гигантских портретних представа рађена су у форми полиптиха. Јованка Станојевић, истрајавајући на једном типу портрета и приступу, развила је до максимума виртуозност у извођењу. Дејвид Хокни је рекао да фотографија не пружа довољно података, те да је сликарство у том смислу супериорније. Иако Јованка полази од фотографије, она успева да са својим натуралистичким приказом тумачи на начин да тако посматрачу пружи много више података и визуелних сензација. Каткад то постиже уношењем несликарских материјала, како би обогатила фактуру слике. Њени портрети имају атмосферу, психолошку простудираности, јасне конвенције у приказивању, које је она сама успоставила. По тим карактеристикама на којима доследно инсистира, препознатљива је на нашој и иностраној ликовној сцени. То доказују бројне награде и признања која је добила за свој рад. Укупно 11 референци: Derwent Art Prize 2018, (Друга награда за цртеж), Mall Galleries, London, Велика

Британија, Награда Милан Коњовић, Ликовна јесен 2018, Културни центар Лаза Костић, Сомбор, Прва награда за цртеж из Фондације Владимира Величковића, 2017., Награда Милан Коњовић, Ликовна јесен 2018, Културни центар Лаза Костић, Сомбор, II награда публике, NordArt 2014, Kunstwerk Carrlshutte, I награда публике, NordArt 2013, Kunstwerk Carlshutte, II награда Млади 2011, Ниш Арт Фондација, XI Гран при Милена, 2007., Међународни бијенале „У светлости Милене“, Галерија Милена Павловић Барили, Пожаревац, Награда Задужбине Илије М. Коларца за најбољу самосталну изложбу у сезони 2006/07, Најбољи нови члан УЛУС-а, 2006., Награда „Риста и Бета Вукановић за сликарство“ ФЛУ, 2014., Откуп рада „Портрет“ Градског секретаријата за културу Града Београда 2007.

Приредила је 13 самосталних изложби у референтним галеријама земљи и иностранству као што су : Дрина Галерија, Галерија Хаос, Културни центар Горњи Милановац, Palazzo Pretorio у Сансеполкру у Италији, Галерија Културног центра Нови Сад, Галерија 73. Излагала је такође самостално у Крфу и у Атини . Пројекат „Старост“ представљен је У Културном Центру Београда , Галерији „Надежда Петровић“ у Чачку и на манифестацији Ликовни сусрети у Музеју модерне уметности у Суботици. Учествовала је на 58 групних изложби од којих треба поменути интернационална учешћа у Великој Британији, Белгији, Швајцарској, Немачкој, Словенији Шпанији, Грчкој. Дела јој се налазе у многим значајним колекцијама.

У свом педагошком раду Јованка Станојевић је прошла сва звања, од асистента –сарадника до ванредног професора. Активно је учествовала у раду високошколских установа на којима је предавала. На АЛУ у Требињу је предавала следеће предмете: Аналитичко цртање 1 и 2, Аналитичко сликање 1 и 2, Сликање 1 и 2 Студија великог акта, Линија, Људска анатомија са цртањем, на основним академским студијама. На Факултету за уметност и медије предавала је предмете Линија и Људска анатомија са цртањем такође на основним академским студијама. На анонимним студентским анкетама добијала је највише оцене. Као искусан педагог била је двапут члан Комисије за спровођење класификационог испита за пријем студената на прву годину ОАС на АЛУ Требиње. Учествовала је у организовању годишњих изложби студената прве године на Факултету за уметност и дизајн, где је од 2017. до 2018. године била продекан за основне и мастер студије Узевши у обзир конкурсни материјал и репрезентативне референце кандидаткиње, Комисија у складу са Правилником о избору у звање ФПУ и Законом о високом школству, једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности да Мр Јованку Станојевић изабере у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање.

Комисија:

1. Др ум Селма Ђулизаревић Карановић, ванр. проф. ФПУ, председница Комисије
2. Др ум Драган Здравковић, ванр. проф. ФПУ
3. Мр Вук Ђук, доцент ФПУ
4. Мр Милица Лазаревић, доцент ФПУ
5. Др ум Бранко Раковић, ред. проф. ФЛУ

